

Дизайн-код Проскурівської

Додаток 1
до рішення виконавчого комітету
Хмельницької міської ради
від «___» _____ 2020 №___

Архітектурно-художня концепція зовнішнього вигляду вулиці



Хмельницька
міська рада



ДЕПАРТАМЕНТ АРХІТЕКТУРИ,
МІСТОБУДУВАННЯ ТА ЗЕМЕЛЬНИХ РЕСУРСІВ

Історія.....	3
Історична довідка	3
Історична фотофіксація.....	3
Фотофіксація існуючого стану.....	4
Дизайн-код.....	5
Приклади інших міст.....	5-6
Характеристика та типи вивісок.....	7
Вивіски з окремих об'ємних літер. Вивіски з окремих об'ємних літер на прозорій підкладці.....	7
Вивіски на торговельних центрах.....	8
Панелі-кронштейни.....	9
Вітринні вивіски. Маркізи.....	10
Таблички. Загальні покажчики.....	11
Правила розміщення вивісок.....	12
Фрагмент з Історико-архітектурного опорного плану.....	13
Перелік пам'яток та об'єктів культурної спадщини м.Хмельницького по вулиці Проскурівській.....	14-15
Вулиця Проскурівська. Ситуаційний план міста.....	16
Рекомендації щодо використання навісів.....	17
Рекомендації до розміщення вивісок.....	18
Схеми розміщення вивісок по вулиці Проскурівській. Умовні позначення на схемах розміщення вивісок.....	18
Перелік будівель. Умовні позначення на схемах розміщення вивісок.....	19
Проскурівська, 1.....	20-21
Проскурівська, 2.....	22-23
Проскурівська, 3.....	24-25
Проскурівська, 4, 6.....	26-27
Проскурівська, 3-А.....	28-29
Проскурівська, 7.....	30-31
Проскурівська, 13.....	32-33
Проскурівська, 15.....	34-35
Проскурівська, 16.....	36-37
Проскурівська, 17.....	38-39
Проскурівська, 18.....	40-41
Проскурівська, 19.....	42-43
Проскурівська, 20.....	44-45
Проскурівська, 21.....	46-47
Проскурівська, 22.....	48-49

Проскурівська, 24.....	50-51
Проскурівська, 26.....	52-53
Проскурівська, 30.....	54-55
Проскурівська, 32.....	56-57
Проскурівська, 33.....	58-59
Проскурівська, 35.....	60-61
Проскурівська, 37.....	62-63
Проскурівська, 40.....	64-65
Проскурівська, 42.....	66-67
Проскурівська, 43.....	68-69
Проскурівська, 44.....	70-71
Проскурівська, 45.....	72-74
Проскурівська, 46.....	75-76
Проскурівська, 47.....	77-78
Проскурівська, 49.....	79-80
Проскурівська, 50.....	81-82
Проскурівська, 53.....	83-85
Проскурівська, 57.....	86-88
Джерела.....	89

Історична довідка

Вулиця Проскурівська – центральна вулиця міста Хмельницького, пролягає від перехрестя вул. Кам'янецької – Соборної – Подільської до залізничного вокзалу. Вона існує фактично з моменту виникнення поселення Пłosкирів, як частина дороги на Летичів. До першої половини XIX ст. центральною вулицею міста вважалась Кам'янецька поштова дорога.

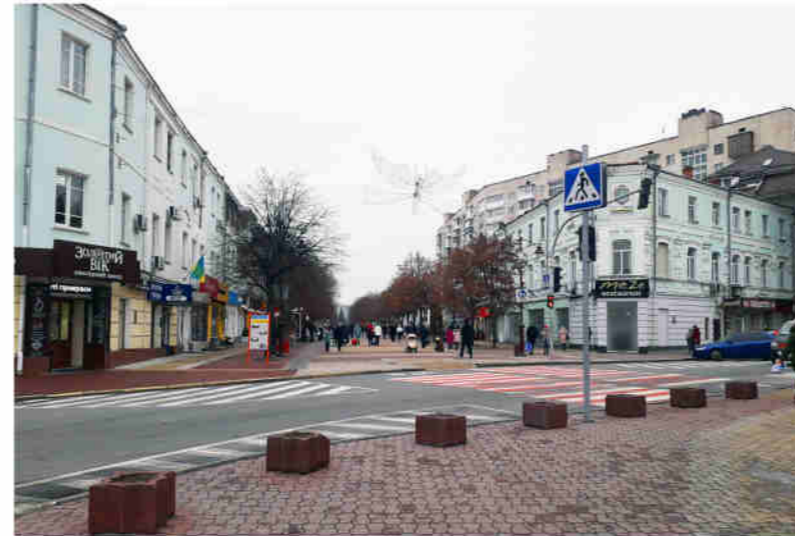
Після пожежі 1822 р., коли згоріли майже всі будівлі Проскурова, був складений генеральний план забудови міста, розроблений губернським землеміром В.Рудлицьким та архітектором Геслером. Саме згідно з цим планом були прокладені всі основні вулиці центральної частини міста, які існують й сьогодні. Основними магістралями залишилися ті ж самі поштові шляхи на Кам'янець та Летичів. Затвердив план російський імператор Олександр I, на честь якого «Поштова дорога на Летичів» отримала назву вулиця Олександрівська. У другій половині XIX ст. вона інтенсивно забудовується й стає центральною вулицею Проскурова. В 1991 р. центральна вулиця отримала назву – Проскурівська. Місце, де починається Проскурівська, вже протягом майже трьох століть вважається не офіційним центром. Здавна тут перетиналися поштові дороги на Летичів і Кам'янець, а поблизу перехрестя розміщувалися головні об'єкти міста – собор, торгові ряди, в'язниця, поштова станція, казначейство.



Історична фотофіксація



Фотофіксація існуючого стану



Дизайн-код

Дизайн-код – це комплексний підхід до візуального впорядкування та формування естетики зовнішнього вигляду міста. Його застосування в містах світу на сьогоднішній день стає поширеною практикою. Збереження історичної ідентичності – одна з основних задач сучасних міст. Міське середовище досить складне за своєю структурою. У ньому багато елементів: будинки, люди, вивіски, вітрини. Коли вони перебивають один одного, з'являється хаос. У Європі вже давно розроблені чіткі і при цьому непомітні для людей правила, які формують комфортне і не агресивне середовище на вулицях. Наприклад, в Лондоні подібні правила діють з 1666 року, коли британська столиця почала відбудовуватися після знаменитої пожежі.

Дизайн-код, крім одноманітності і гармонії зовнішнього вигляду міста, переслідує ще й найважливіше завдання – доступності та зручності користування містом і його інфраструктурою. Дизайнерськими засобами можна і на- правити, і пояснити, і ввічливо попросити.

Не минула увагою європейська влада і правила дизайну вивісок і реклами. Так, в історичних центрах європейських і північноамериканських міст вивіски виконані у вигляді окремих букв, мають стриману кольорову гаму і не- великі розміри, завдяки чому мінімально впливають на міське середовище, не порушуючи цілісності сприйняття архітектури. У таких містах-пам'ятниках, як Рим, вивіски на фасадах часто зовсім відсутні, при цьому інформація про магазини розміщується на вітринах. У Парижі дуже добре розуміють: чим мініатюрніше, акуратніше, делікатніше зроблена і розташована вивіска або навігація, тим більше буде привернуто увагу потенційних покупців.

Пішохідні вулиці – це втілення ідеалу громадського простору, де людина почувається більш захищеною через відсутність транспортного потоку та затишній, інтер'єрний характер облаштування. Ці вулиці з їх старою архіте- ктурою та особливою атмосферою, привабливою для проведення вільного часу, одразу стали важливими торговельними артеріями. В містах виникли принципово нова форма дозвілля – неспішні прогулянки вздовж вітрин.

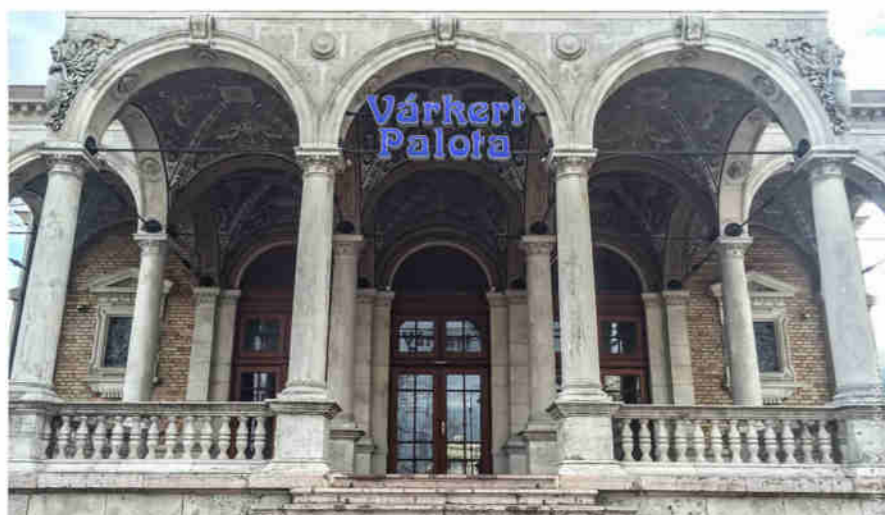
Вулиця Проскурівська – це яскравий приклад такого простору у місті Хмельницькому. Вона являється візитівкою нашого міста, архітектурний вигляд якої показує характер та свою історію. Зовнішній вигляд вулиці, її історич- них будівель та простору неодноразово зазнавав змін в процесі формування. Сьогодні вулиця нагально потребує зовнішніх змін для збереження та відтворення особливості її архітектури. В даному випадку дизайн-код явля- ється збіркою правил та рекомендацій, що застосовуються при розміщенні та змінні елементів вивіски на фасадах в місті, за допомогою яких формується стилістично єдине, комфортне і безпечне міське середовище. Це пра- вила, формулювання, принципи і умовні позначення. Хаотичне розміщення вивісок, їх величезний розмір, закриття вивісками декоративних елементів фасаду та площини вікон та дверей стало основною проблемою зовніш- нього вигляду центральної вулиці міста.

При формуванні дизайн-коду керувались Правилами розміщення вивісок в місті Хмельницькому, затверджених рішенням виконавчого комітету Хмельницької міської ради від 25.01.2018 №59. Ці Правила є обов'язковими до виконання всіма підприємствами, установами, організаціями незалежно від форми власності та відомчої належності, а також фізичними особами-підприємцями, що встановлюють вивіски у місті. Тобто кожен підприємець може знайти свою будівлю, в якій розташований його магазин або приміщення, і оформити вивіску без порушення закону. Для того, щоб вивіска відповідала усім вимогам, в збірці дизайн-коду відповідно до кожної будівлі розробле- на таблиця «Технічні характеристики вивіски». В ній вказано тип вивісок та основні вимоги, пов'язані з матеріалом, розміром, висотою та товщиною.

На жаль на сьогоднішній день ми спостерігаємо не лише хаотичне розміщення вивісок у центральній частині міста, є не менш важлива проблема – перші поверхи історичних будівель мають різнобарвне оздоблення стін фа- садів. Задля впорядкування та вирішення даної проблеми в збірці дизайн-коду відповідно до кожної будівлі розроблені рекомендації кольорового вирішення фасадів з посиланням на кольорову колекцію Saparol.

Проте наголошуємо, що управлінням архітектури та містобудування був розроблений Порядок про надання дозволу на влаштування вітрин, балконів та проведення ремонту, обладнання, реконструкції фасадів будинків та споруд на території міста Хмельницького, затверджений рішенням тридцять четвертої сесії Хмельницької міської ради від 09.10.2019 №86. Порядок надання дозволу на влаштування вітрин, балконів та проведення ремонту, обладнання, реконструкції фасадів будинків та споруд на території міста Хмельницького розроблено з метою забезпечення конституційних прав громадян та юридичних осіб на володіння, користування та розпорядження власним (орендованим) нерухомим майном та утримання його в належному стані. Дотримання цього Порядку є обов'язковим для власників, орендарів об'єктів нерухомого майна, власників (співвласників) квартир та нежит- лових приміщень багатоквартирних житлових будинків, а також керівників підприємств, установ, організацій, що мають будинки і споруди (чи їх частини) на праві повного господарського відання або оперативного управління. Згідно з п.3.1 цього порядку проводити реконструкцію фасадів будинків та споруд необхідно на підставі проектної документації, розробленої в установленому порядку, з урахуванням вимог до будинку або споруди, щодо їх при- значення та відповідно з паспортом фасаду.

Приклади інших міст



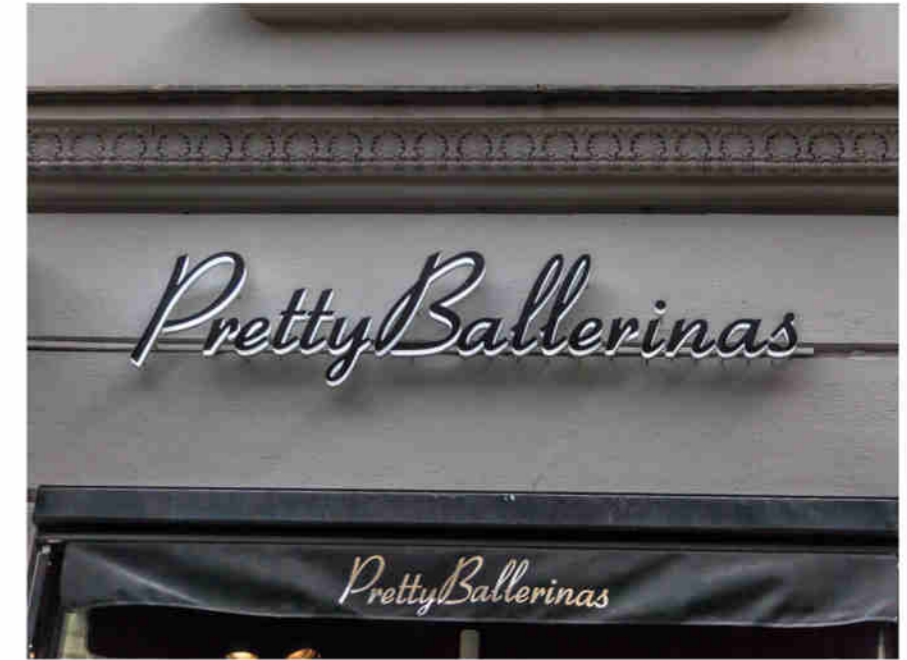
м. Будапешт, Угорщина



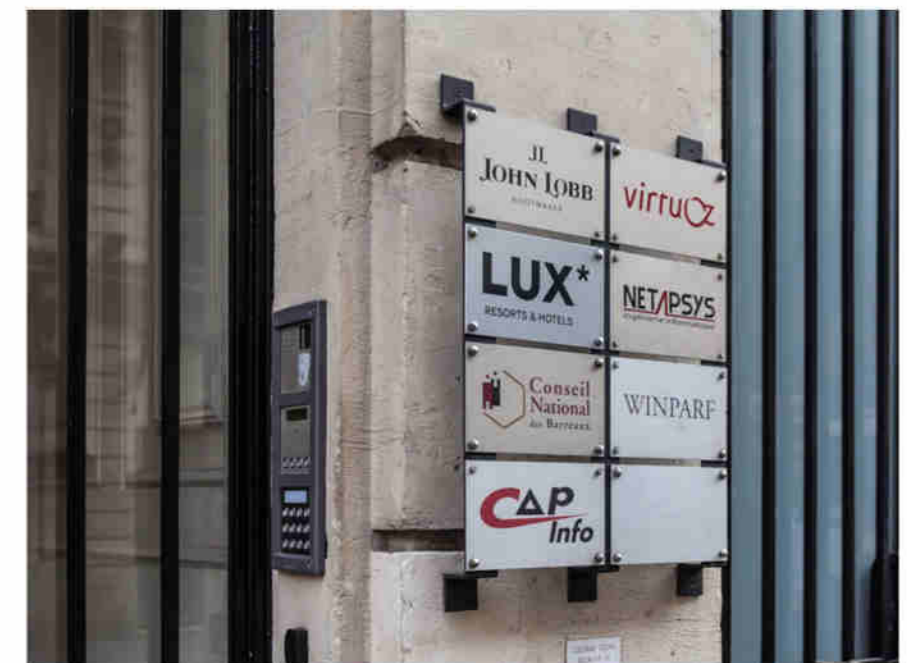
Приклади інших міст



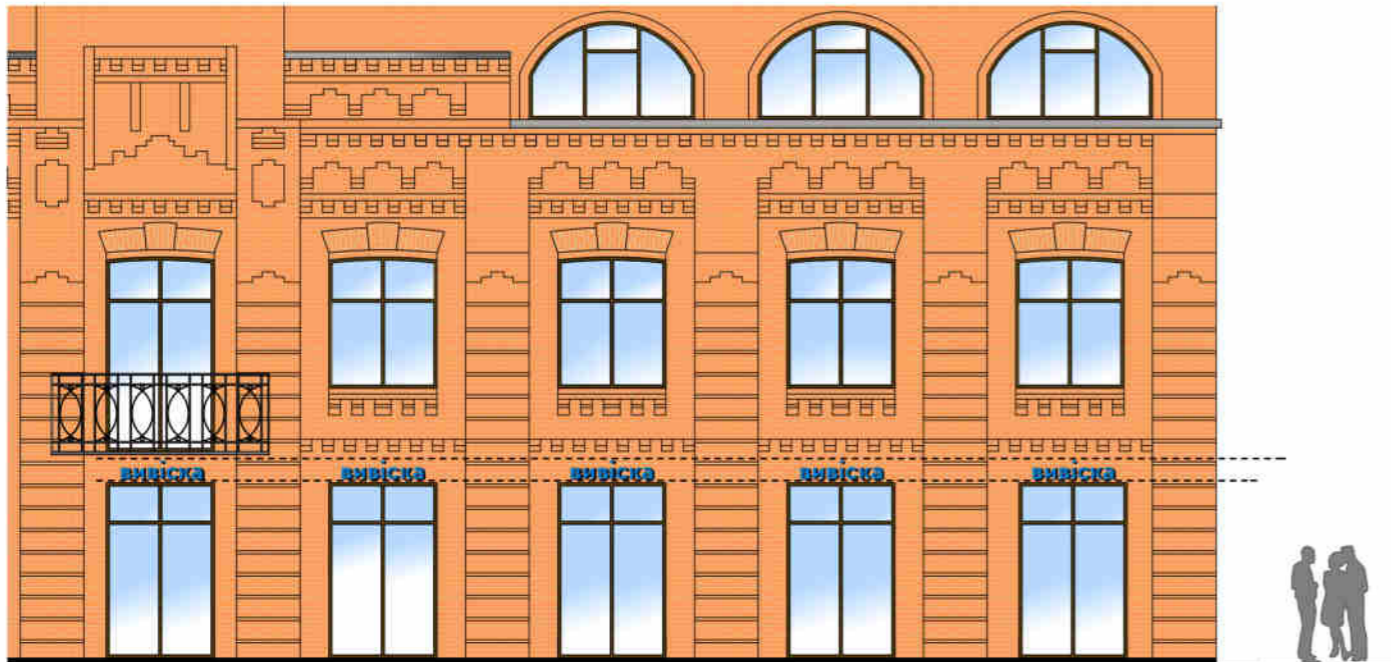
м. Берлін, Німеччина



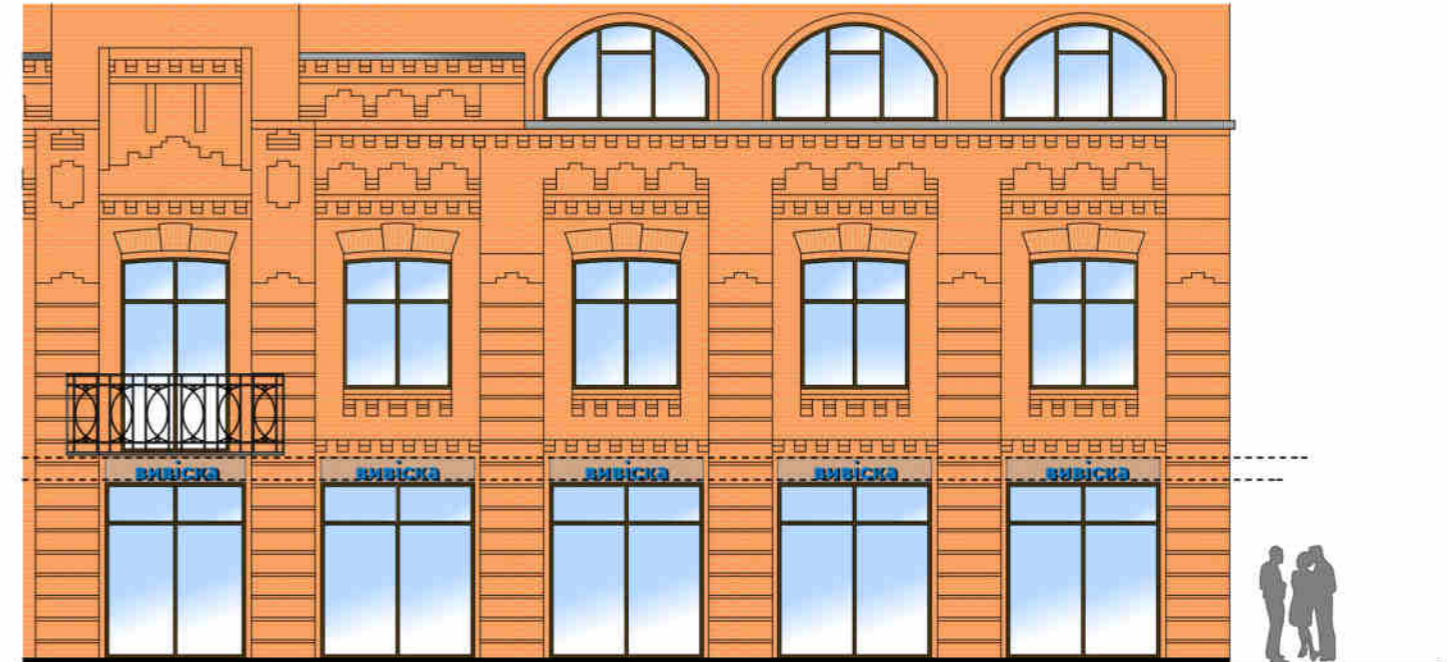
м. Париж, Франція



Вивіски з окремих об'ємних літер



Вивіски з окремих об'ємних літер на прозорій підкладці



Найкращим видом вивісок є об'ємні букви та знаки без підкладки. Тобто такі, за якими видно ділянку фасаду, на якому вивіска встановлена. Інше призначення: вивіска з окремих букв та знаків без підкладки – це така вивіска, кожна буква або логотип якої відкидають власну тінь на площину фасаду. Такий тип вивісок є найбажанішим. Вивіски з окремих знаків можуть виготовлятися з будь-якого матеріалу, однак рекомендується використовувати метал, дерево, камінь або скло. При розміщенні вивіски варто враховувати архітектурні та стилістичні особливості будівлі. Вивіска має бути співрозмірною до фасаду та враховувати його колористику. Вивіски мають бути взаємоузгоджені між собою, мати однакову висоту та зберігати горизонтальну вісь із сусідніми вивісками.



Цей тип вивісок відрізняється від вивісок з окремих об'ємних літер лише тим, що ділянка фасаду, на якому встановлена вивіска, може бути закрита прозорою панеллю. Літери на підкладці мають розташовуватись окремо та бути будь-якими – плоскими (за умови, що вони закріплені на відстані від підкладки) або об'ємними, світловими або не світловими. Світлові літери на підкладці можуть мати внутрішнє чи контражурне підсвічування або бути неоновими. Сама підкладка випромінювати світло не повинна. На фризі вивіски мають бути взаємоузгоджені між собою, мати однакову висоту та зберігати горизонтальну вісь із сусідніми вивісками.

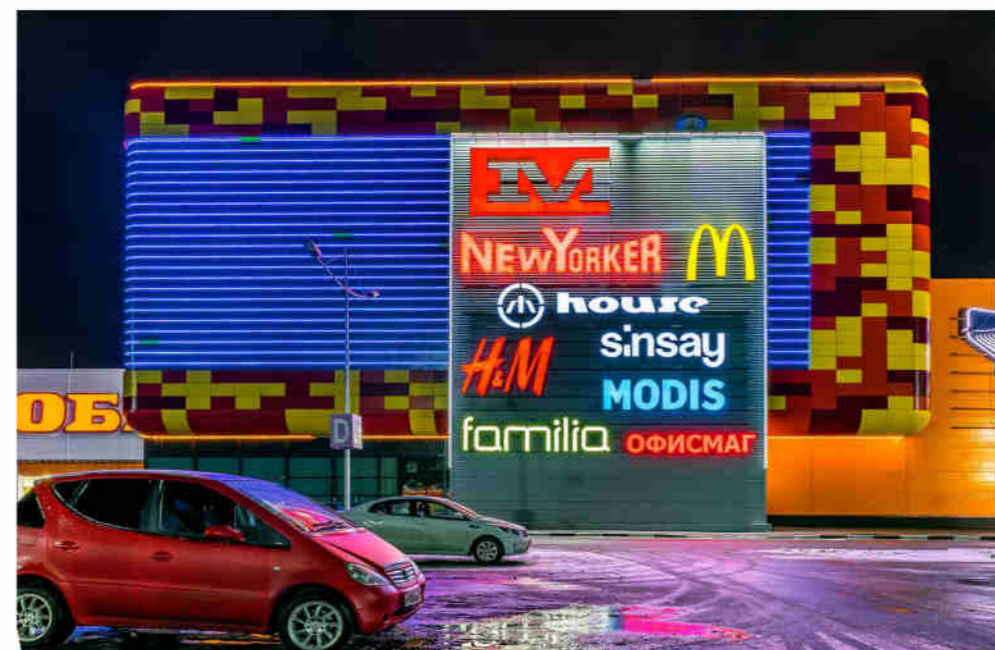


Вивіски на торговельних центрах

Вивіски на торговельних центрах розміщуються в місцях, які спеціально передбачені для цього проектом будівлі (площини та ніші). Переваги надаються вивіскам з об'ємних літер. Вивіски мають бути взаємоузгоджені між собою, мати однакову висоту та зберігати горизонтальну вісь між собою.



Приклади інших міст

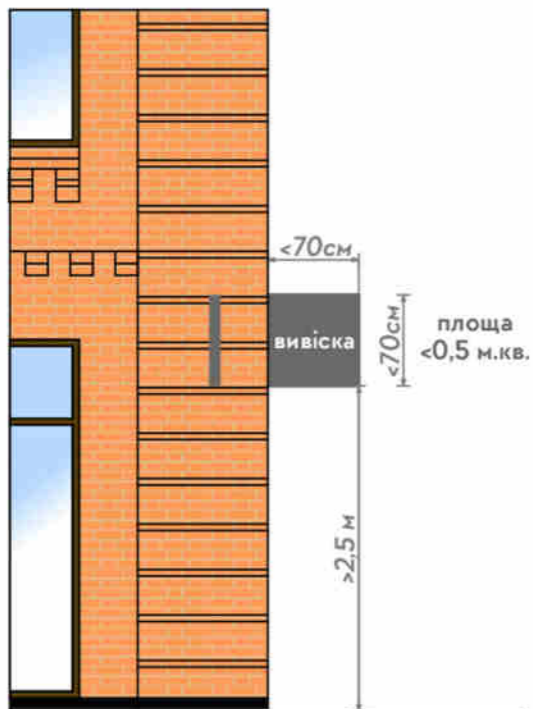


Панелі-кронштейни

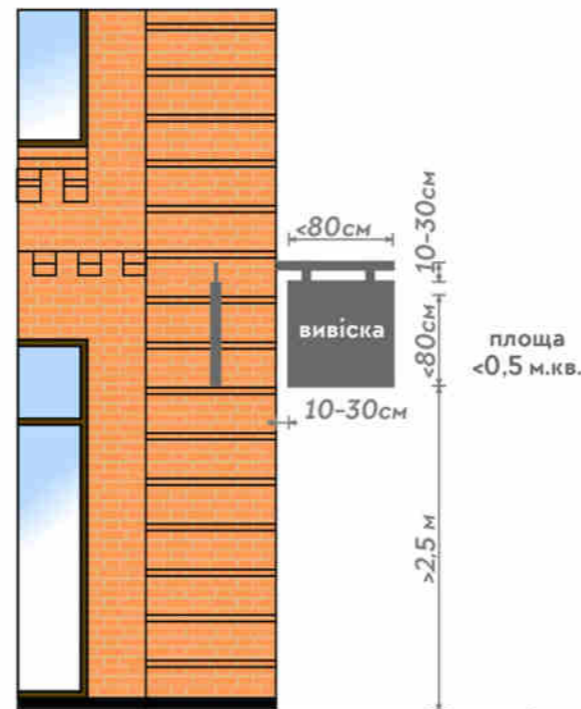
Панелі-кронштейни – це вивіски, встановлені поперек тротуару, перпендикулярно площині фасаду. Їх краще видно перехожим, які йдуть безпосередньо повз заклад. Такий тип вивіски передає більш особисте повідомлення, спрямоване на конкретного перехожого, а не на всю вулицю. Вивіски можуть виготовлятися з будь-якого матеріалу, але перевага надається металу, склу, дереву. Консольна вивіска повинна поєднуватися зі стилістикою фасаду. Для насичених деталями фасадів історичних будівель підійдуть вивіски зі складною формою кріплення, а для будівель без декору – лаконічні за формою вивіски. Якщо панель-кронштейн не закріплюється впритул до стіни, то її кріплення також знаходяться на виду. Саме тому дизайн кріплення також важливий, як і дизайн самої вивіски.

Види кріплень та максимально допустимі розміри вивісок і кріплень

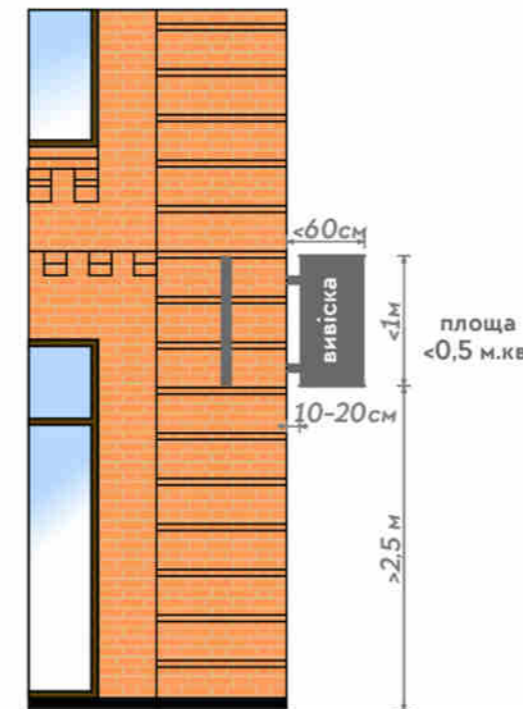
Приклади



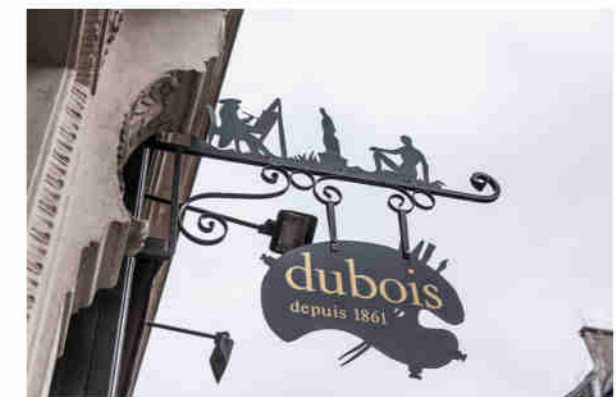
Підвісна вивіска з одним кріпленням



Підвісна вивіска з подвійним кріпленням



Вивіска з невидимим кріпленням до стіни

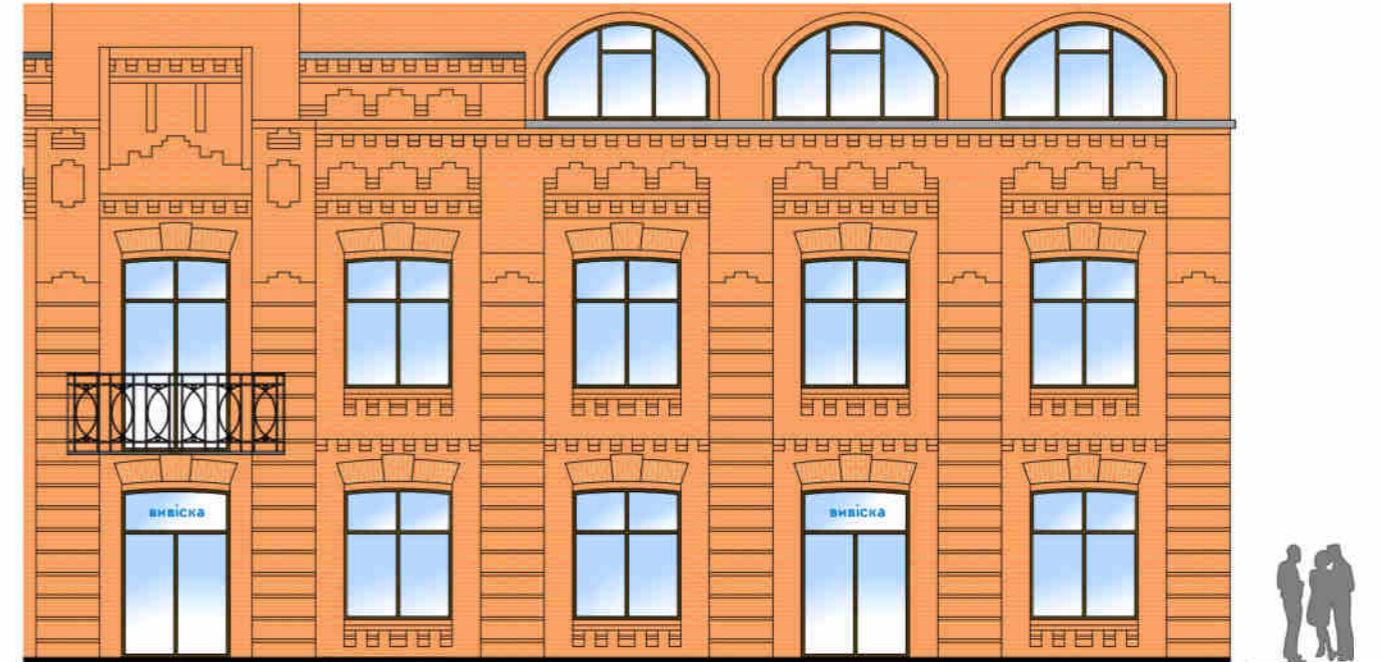


Маркізи

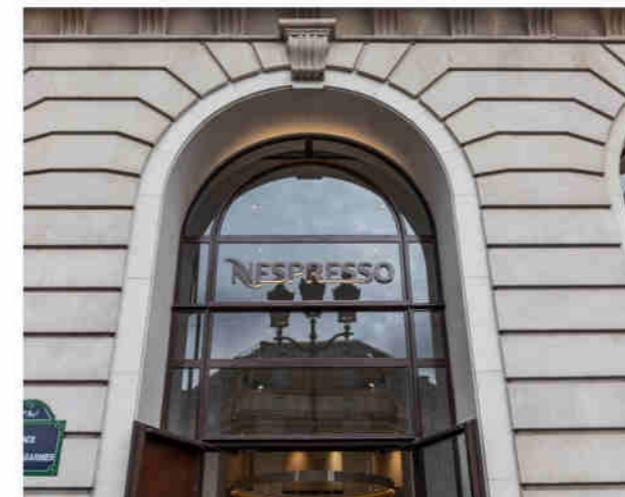


Маркізи захищають від сонця влітку та позначають територію, яку займає заклад. Ці конструкції не позначаються на схемах розміщення вивісок, але можуть використовуватись у більшості випадків. Маркізи не повинні займати більше 1/3 площі прорізу. Висота від тротуару до маркіз має бути не менше 2,5 м. Не рекомендується встановлювати маркізи, які виходять за межі дверних та віконних прорізів та при цьому закривають декоративні елементи фасаду. Необхідно слідкувати за станом конструкції, адже недоглянуті маркізи псують вигляд будівлі та імідж закладу. Кольори маркіз повинні поєднуватися з опоярженням фасаду. Маркіза не повинна закривати понад 30% площі вітрини. Маркіза може виконувати функцію вивіски, якщо на ній розмістити логотип або вказати профіль діяльності закладу. Під час створення дизайну маркізи не бажано застосовувати більше ніж два кольори. Конструкція, на якій закріплена тканина маркізи, має бути чорна або такого кольору, як і будівля. Маркізи не можна виготовляти з твердих матеріалів. На маркізах не дозволяється друкувати нічого, окрім логотипу і профілю діяльності компанії.

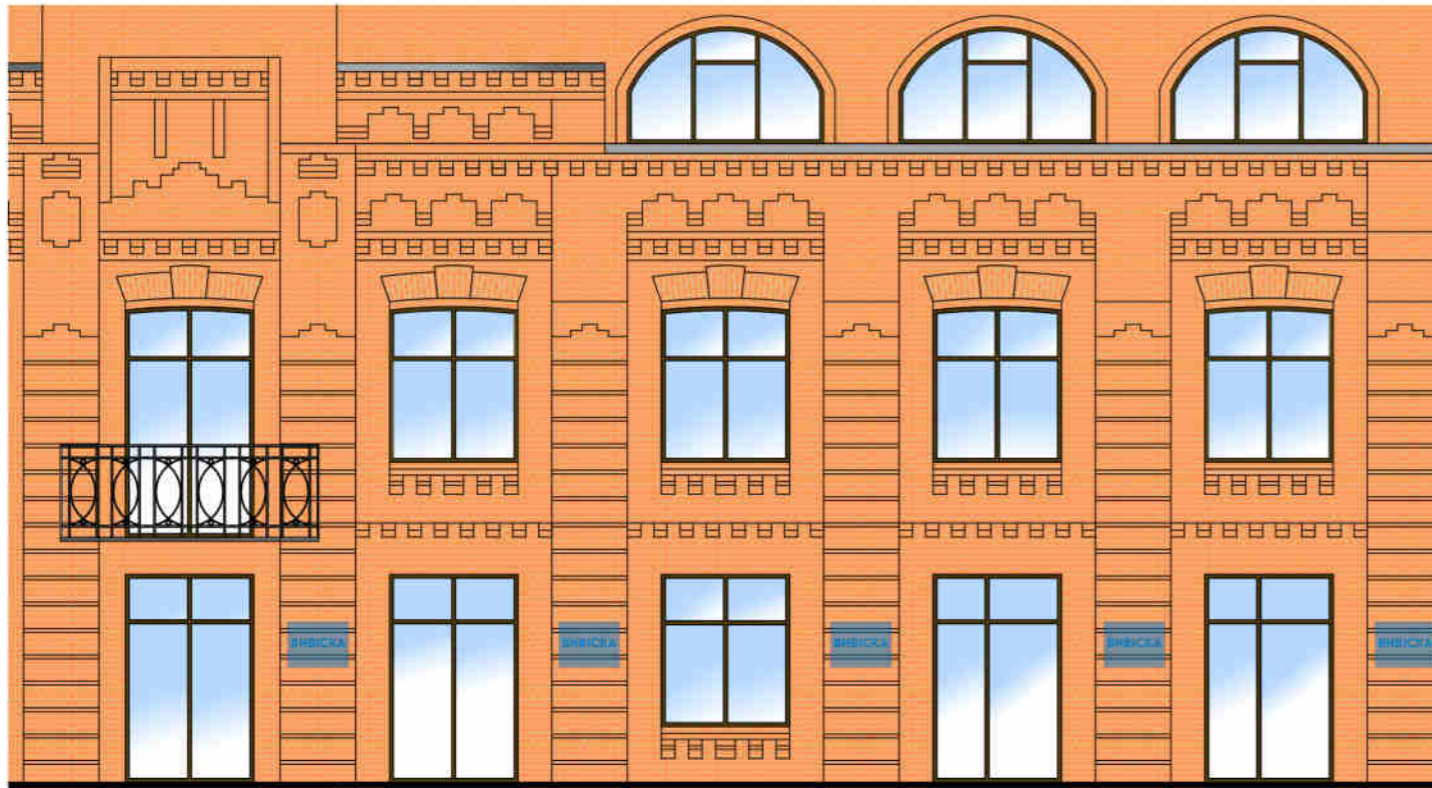
Вітринні вивіски



Вивіску можна розмістити у вітрині з внутрішньої або зовнішньої сторони. Таке рішення добре підходить для випадків, коли складно розмістити вивіску на фасаді з яскраво вираженими архітектурними елементами. Вивіска не повинна змінювати сприйняття глибини простору у вітрині та порушувати цілісність фасаду. Вітринні вивіски не вказано на схемах розміщення вивісок.



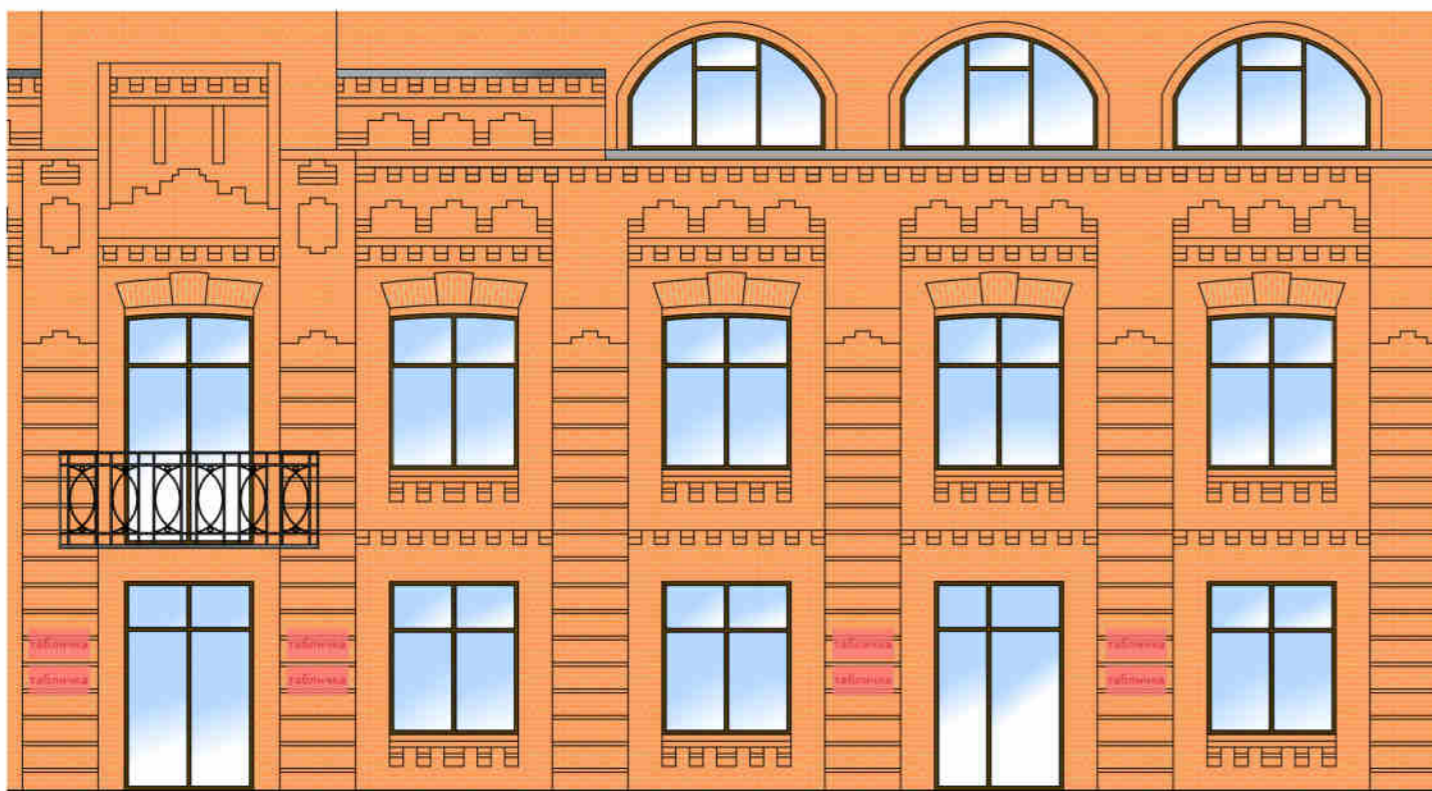
Таблички



До табличок відносять вивіски з плоскою підкладкою, розташовані на рівні очей. Табличка вказує на місцезнаходження закладу та вхід до нього. Зазвичай табличку встановлюють на стіні збоку від входу або на дверях так, щоб вона добре проглядалася відвідувачами. Цей тип вивіски підходить для будь-якої будівлі та може використовуватися навіть якщо цього не зазначено на схемах розміщення за умови, що табличка не закриває декоративні елементи фасаду.



Загальні покажчики



Щоб уникнути візуального хаосу у випадку, коли декілька закладів мають спільний вхід, замість вивісок різного формату рекомендується використовувати загальний покажчик. Альтернативою можуть слугувати таблички розміщені збоку від входу. Вивіски у вигляді табличок повинні мати площу не більше 0,15 м.кв. та розміщуватись збоку від входу. Таблички повинні бути одного розміру та виготовлятися з одного матеріалу.



Правила розміщення вивісок у місті Хмельницькому. Погоджувальний бланк (допущення основних помилок)

до Правил розміщення вивісок у місті Хмельницькому

ПАСПОРТ ВИВІСКИ
№ _____ від "___" _____ 201__ р.

Виданий:
Юридична адреса:
Тел. (факс):
Керівник:
Адреса розташування:

Фотофіксація існуючого стану

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Відсутній
МП (підпис уповноваженої особи)

Відсутній
(підпис та прізвище)

до Правил розміщення вивісок у місті Хмельницькому

ПАСПОРТ ВИВІСКИ
№ _____ від "___" _____ 201__ р.

Виданий:
Юридична адреса:
Тел. (факс):
Керівник:
Адреса розташування:

Фотофіксація існуючого стану

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Відсутній
МП (підпис уповноваженої особи)

Відсутній
(підпис та прізвище)

Макет та характеристика вивіски
Вивіска загальними розмірами 3000*1000 мм

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Відсутній
МП (підпис уповноваженої особи)

Відсутній
(підпис та прізвище)

Ескіз вивіски з конструктивним рішенням

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Відсутній
МП (підпис уповноваженої особи)

Відсутній
(підпис та прізвище)

Матеріали фотофіксації існуючого стану зображують актуальне фото на момент подання документів. У випадку, коли вивіска вже встановлена, подається фото з вивіскою (не потрібно в графічних редакторах закривати вивіску).

Відповідно до п 4.4.2. Паспорт вивіски складається з: 4.4.2.2. ескізу вивіски (М 1:5, 1:10) з основними розмірами, кресленнями вузлів кріплення, даними про матеріали, з яких виготовлятиметься вивіска.

до Правил розміщення вивісок у місті Хмельницькому

ПАСПОРТ ВИВІСКИ
№ _____ від "___" _____ 201__ р.

Виданий:
Юридична адреса:
Тел. (факс):
Керівник:
Адреса розташування:

Фотофіксація існуючого стану

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Підпис
МП (підпис уповноваженої особи)

Петров П. П.
(підпис та прізвище)

Макет та характеристика вивіски
Вивіска загальними розмірами 3000*1000 мм

Місце для макету вивіски на фасаді

Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Підпис
МП (підпис уповноваженої особи)

Петров П. П.
(підпис та прізвище)

Ескіз вивіски з конструктивним рішенням

Вигляд букви з боку

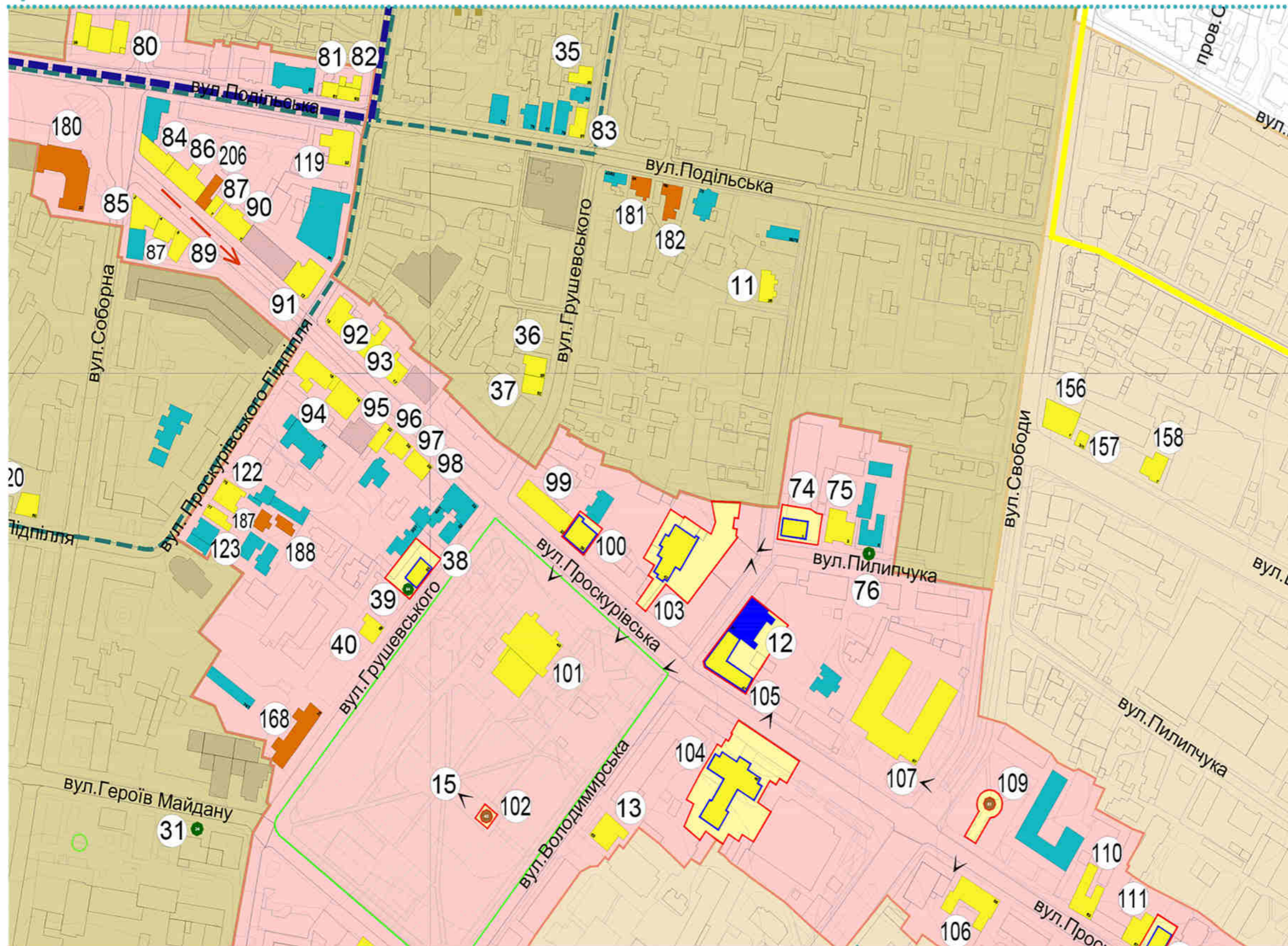
Власник вивіски відповідає за експлуатацію та утримання її в належному стані

Підпис
МП (підпис уповноваженої особи)


























Петров П. П.
(підпис та прізвище)

Основною помилкою є те, що в макеті та характеристиці вивіски в відведеному місці для зображення макету вивіски на фасаді, подають фотофіксацію існуючого стану.

Історико-архітектурний опорний план міста Хмельницький з визначенням меж охорони пам'яток, історичних ареалів - основне креслення



Умовні позначення

-  пам'ятка історії місцевого значення
-  пам'ятка монументального мистецтва місцевого значення
-  пам'ятка природи місцевого значення
-  щойно виявлений об'єкт культурної спадщини
-  археологічний об'єкт культурної спадщини
-  об'єкт природно-заповідного фонду
-  об'єкт культурної спадщини, що пропонується до взяття на державний облік
-  значна історична забудова
-  рядова історична забудова об'єкт культурної спадщини не виявлений під час натурних досліджень
-  втрачені міські укріплення сер XVI-XVIII ст.
-  значні втрачені споруди
-  дисгармонійна споруда
-  основні оглядові точки
-  основні видові фронти
-  основні видові осі
-  Межі та території
-  території пам'ятки
-  охоронної зони
-  зони регулювання забудови 1 категорії
-  зони регулювання забудови 2 категорії
-  зони охорони археологічного культурного шару 1 категорії
-  зони охорони археологічного культурного шару 2 категорії
-  зони охорони археологічного культурного шару 3 категорії
-  історичного ареалу
-  адміністративної межі міста

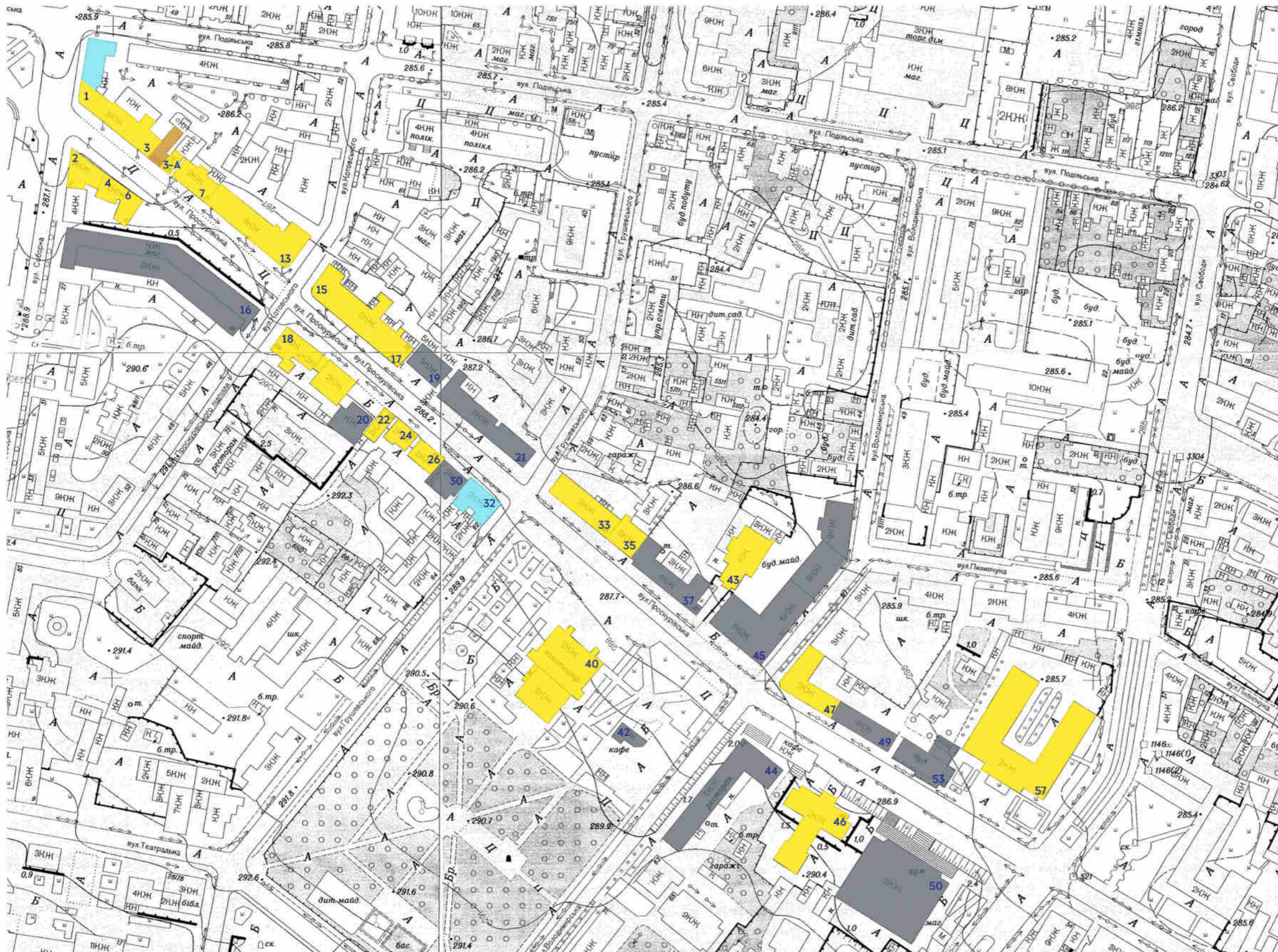
Перелік пам'яток та об'єктів культурної спадщини м.Хмельницького по вулиці Проскурівській

№ п.п.	Назва об'єкту	Датування	Адреса	Категорія	Вид об'єкта	№ наказу про взяття на облік	Охор. №	Пропонована назва, датування, адреса, категорія, вид
1	Будинок купця Барака	кін. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 1	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий Барака, кін. ХІХ ст., 1980-ті рр. (надбудова), вул. Проскурівська, 1 архітектури
2	Магазин	кін. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 2	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Готель «Сільва», кін. ХІХ ст., 1960-ті рр. (надбудова) вул. Проскурівська, 2 архітектури
3	Будинок прибутковий Зімбермана	ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 3	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий Зільбермана, кін. ХІХ ст. вул. Проскурівська, 3, архітектури
4	Магазин	ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 4	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий, кін. ХІХ ст., поч. ХХІ ст. (надбудова), вул. Проскурівська, 4 архітектури
5	Аптека	ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 5	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля магазину Журавльових 1903-05 рр., поч. ХХІ ст. (надбудова) вул. Проскурівська, 7, архітектури
6	Магазин	кін. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 6	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий Л. Хаселева 1898 р., поч. ХХІ ст. (надбудова) вул. Проскурівська, 6 архітектури
7	Магазин канцтоварів Я.В. Яцемірської	кін. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 7	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля магазину Я.В. Яцемірської кін. ХІХ ст., поч. ХХІ ст. (надбудова) вул. Проскурівська, 5 архітектури
8	Аптека та помешкання домовласника Л.І. Деревіда	1890 р.	вул. Проскурівська, 13	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий Л.І. Деревіда 1890 р., 1960-ті рр. (надбудова) вул. Проскурівська, 13 архітектури
9	Ресторан «Слон»	кін. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 15	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля ресторану та готелю, в якому в 1938 р. мешкала знімальна група під керівництвом кінорежисера О. Довженка поч. ХХ ст., 1938 р., поч. ХХІ ст. (надбудова) вул. Проскурівська, 15 архітектури, історії
10	Магазин мануфактури	ІІ пол. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 17	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок житловий поч. ХХ ст. вул. Проскурівська, 17 архітектури
11	Кінотеатр «Модерн» (власник І.Я. Штейншлегер)	1910 р.	вул. Проскурівська, 18	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля кінотеатру «Модерн» та будинок житловий І. Оксмана 1907 р., 1910 р., 2006 р. вул. Проскурівська, 18 архітектури
12	Будинок домовласника Левітина	ІІ пол. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 22	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий Д. Левіта 1890 р., поч. ХХ ст. вул. Проскурівська, 24 архітектури

Перелік пам'яток та об'єктів культурної спадщини м.Хмельницького по вулиці Проскурівській

№ п.п.	Назва об'єкту	Датування	Адреса	Категорія	Вид об'єкта	№ наказу про взяття на облік	Охор. №	Пропонована назва, датування, адреса, категорія, вид
13	Будинок		вул. Проскурівська, 26	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будинок прибутковий поч. ХХ ст.
14	Будинок		вул. Проскурівська, 28	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		вул. Проскурівська, 26-28 архітектури
15	Торговий дім	1897 р.	вул. Проскурівська, 33	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля готелю «Петербурзький» Ш. Сколецької 1897 р. вул. Проскурівська, 33 архітектури
16	Будинок прибутковий Жидовецького	II пол. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 35	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242	17	Будинок прибутковий Ф. Жидовецького поч. ХХ ст. вул. Проскурівська, 35 архітектури, історії
17	Будинок		вул. Проскурівська, 40	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля кінотеатру ім. Чкалова (кінотеатр ім. Шевченка) 1936-40 рр. Проскурівська, 40 архітектури
18	Будинок		вул. Проскурівська, 43	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля театру Б. Шильмана, в якому виступали видатні державні, військові та культурні діячі 1907 р. вул. Проскурівська, 43 архітектури, історії
19	Земське зібрання (домовласник-цукрозаводчик С.Г. Маренц)	II пол. ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 46	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242	18	Особняк С. Маранца, в якому на поч. ХХ ст. відбувались засідання міського Громадського зібрання 1880-ті рр., поч. ХХ ст. вул. Проскурівська, 46 архітектури, історії
20	Об'єднаний банк (домовласник Ніренберг)	1903 р.	вул. Проскурівська, 47	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля Південно-російського промислового банку 1903 р. вул. Проскурівська, 47 архітектури, історії
21	Особняк	ХІХ ст.	вул. Проскурівська, 57	щойно виявлений	архітектури	Наказ управління культури, туризму і курортів Хмельницької ОДА від 15.09.2010 № 242		Будівля Будинку офіцерів вул. Проскурівська, 57 архітектури, історії

Ситуаційний план міста



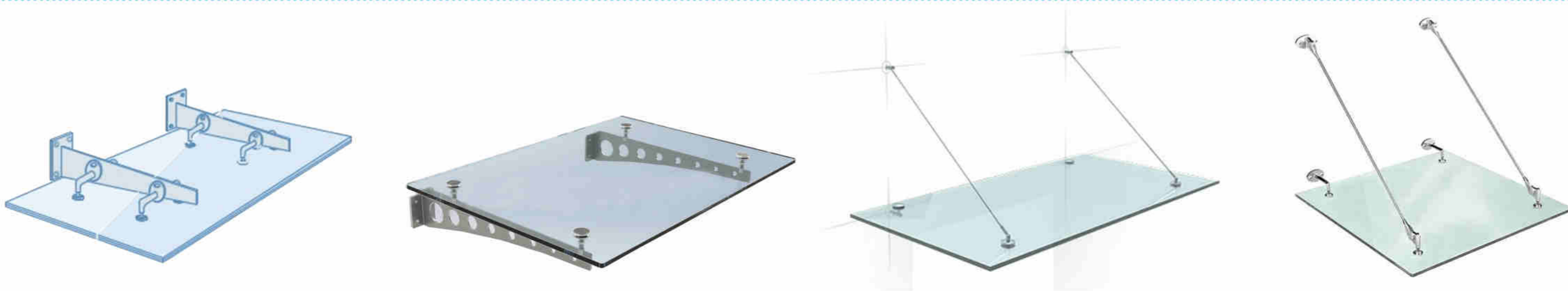
Умовні позначення

- щойно виявлений об'єкт культурної спадщини
- об'єкт культурної спадщини, що пропонується до взяття на державний облік
- рядова історична забудова
- рядова забудова

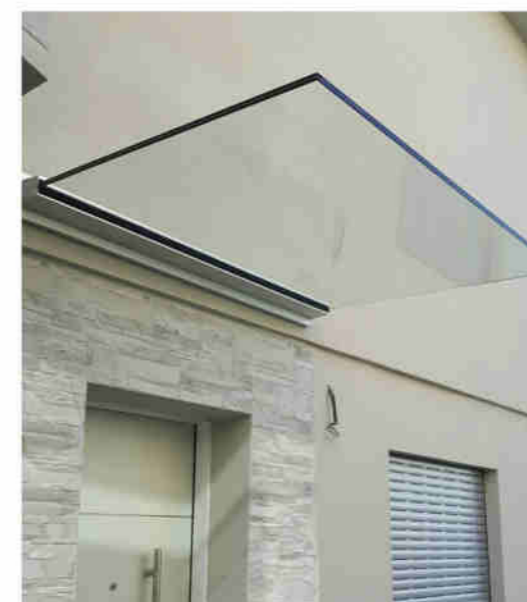
Скляні навіси

Навіси над входом до будівель рекомендується встановлювати зі скляних конструкцій. Скляні навіси виконують не тільки захисну функцію від яскравого сонячного світла, вітру та опадів, але і дозволяють створити неповторний індивідуальний образ будівлі. Такі скляні конструкції вдало поєднуються практично з будь-яким архітектурним стилем, відрізняються ефектним зовнішнім виглядом, чудово вписуючись в архітектурний задум будь-якої будівлі. Незважаючи на зовнішню легкість, конструкції відрізняються міцністю, надійністю і довговічністю, бездоганно витримуючи механічні навантаження, стійкі до подряпин. Саме покрівля зі скла гармонійно вписується, як для сучасних, так і для історичних будівель.

Типи кріплення конструкцій



Приклади



Умовні позначення на схемах розміщення вивісок:

Вивіска з окремих об'ємних літер

В**И****В****І****С****К****А**



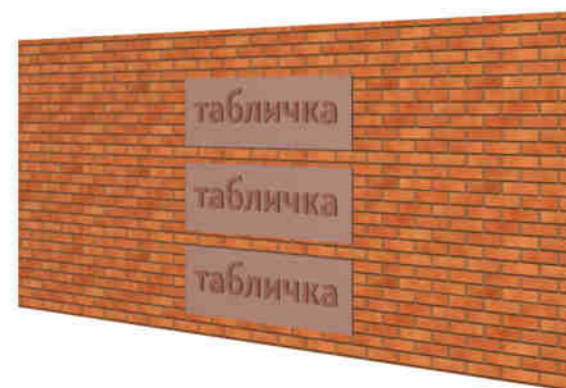
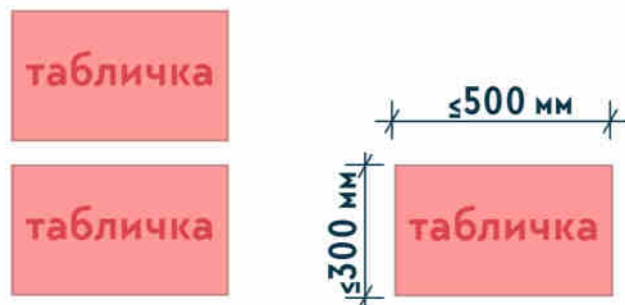
Вивіска з окремих об'ємних літер на прозорій підкладці



Таблички



Загальні покажчики



Схеми розміщення вивісок по вулиці Проскурівській

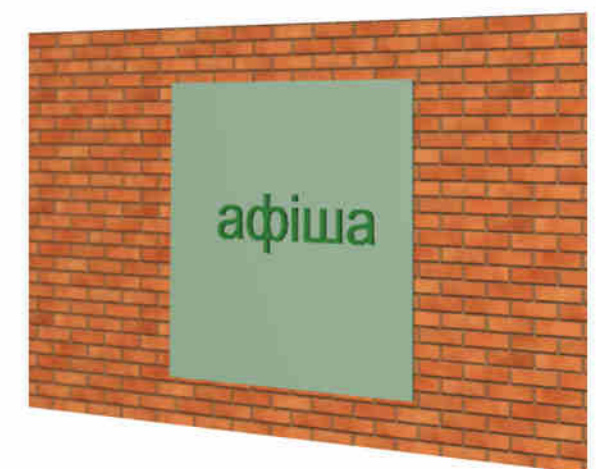
Для більшості фасадів на вулиці Проскурівській розроблено схеми розміщення вивісок, де пропонуються гармонійні варіанти розташування вивісок з окремих об'ємних літер, панелей-кронштейнів, в ітринних вивісок, табличок та загальних покажчиків. Представлені схеми не пропонують готових дизайнерських рішень або текстового наповнення, а лише вказують на габарити, тип вивісок та оптимальні місця для їх встановлення. Основні принципи, на які спирається запропонована концепція:

- збереження цілісного архітектурно-художнього образу будівель, декоративних та конструктивних елементів, основних композиційних осей;
- прив'язка до існуючих вхідних груп, конструктивних елементів, врахування актуальних функцій будівель;
- інформування потенційного покупця про діяльність закладів, товари та послуги.

Таблички «Історична спадщина міста Хмельницького» з QR-кодом



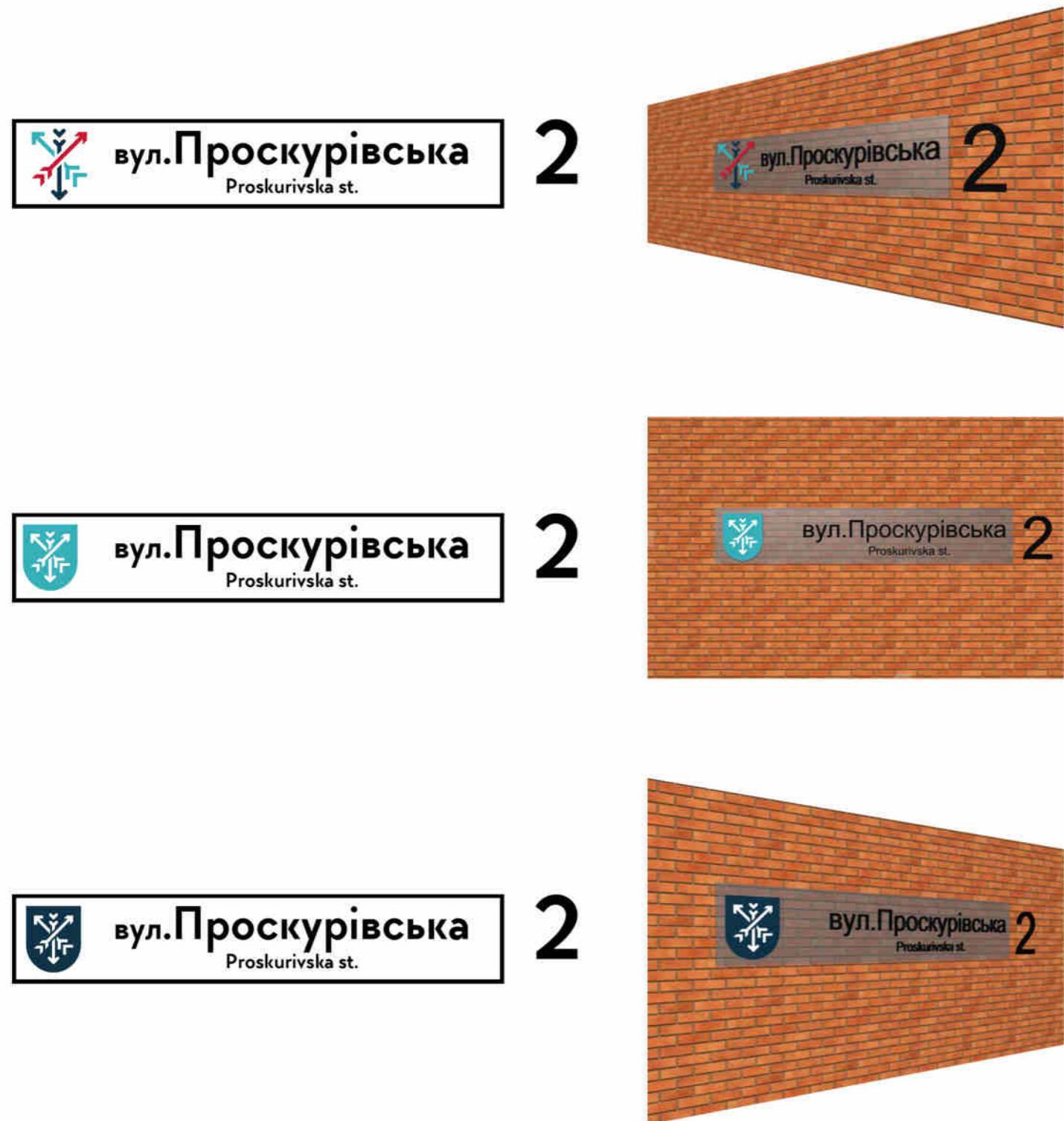
Афіша



Умовні позначення на схемах розміщення вивісок:

Перелік будівель

Адресні таблички. Варіанти виконання



Парна сторона:

- Проскурівська, 2
- Проскурівська, 4
- Проскурівська, 6
- Проскурівська, 16

Непарна сторона:

- Проскурівська, 1
- Проскурівська, 3
- Проскурівська, 3-А
- Проскурівська, 7
- Проскурівська, 13

- Проскурівська, 18
- Проскурівська, 20
- Проскурівська, 22
- Проскурівська, 24
- Проскурівська, 26
- Проскурівська, 30
- Проскурівська, 32

- Проскурівська, 15
- Проскурівська, 17
- Проскурівська, 19
- Проскурівська, 21

- Проскурівська, 40
- Проскурівська, 42

- Проскурівська, 33
- Проскурівська, 35
- Проскурівська, 37
- Проскурівська, 43
- Проскурівська, 45

- Проскурівська, 44
- Проскурівська, 46
- Проскурівська, 50

- Проскурівська, 47
- Проскурівська, 49
- Проскурівська, 53
- Проскурівська, 57

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Фотофіксація



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка



Раніше даний будинок був двоповерховим (третій поверх добудували років 30 тому), спорудив його наприкінці XIX ст. проскурівський міщанин Соломон Барак на кошти, виручені від продажу...газованої води. Ще на початку 1880-х рр. С Барак одним із перших у місті організував виробництво штучних мінеральних газованих вод, або, як тоді говорили "шипучок". У цеху, що нагадував звичайний сарай, підготовленою водою наповнювали циліндри з червоної міді, що містилися в дерев'яних баддях із льодом. Після охолодження воду газували й розливали в спеціальні щільно закорковані пляшки, які потім відправляли на продаж. Попит на "шипучку" був великий, що давало великі прибутки підприємцю. Незабаром він збудував власний двоповерховий будинок на розі вулиць Олександрівської (нині -Проскурівська) і Соборної. На першому поверсі відкриває магазин із продажу прохолоджувальних напоїв. Крім того, у магазині можна було купити булочки, пиріжки, бублики, а також печиво й тістечка відомого в місті кондитера Франсуа. На другому поверсі п'ять кімнат займала родина хазяїна, інші кімнати здавалися квартиронаймачам.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	300*500 мм
Загальний показник	матеріал	акрил

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

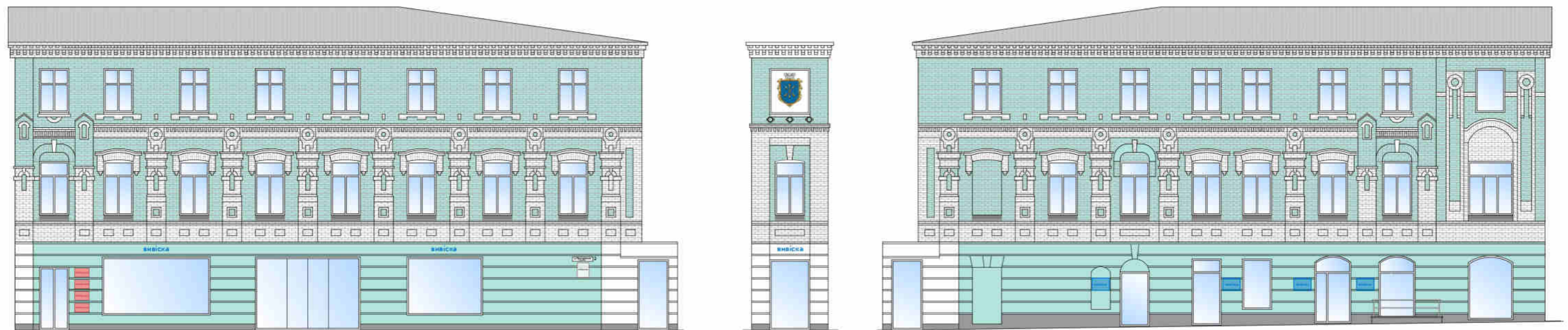
	Palazzo 180 (L93 C12 H80)
	Off White 50 (L94 C3 H242)



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація



Історична довідка

Триповерховий, цегляний, пофарбований, у плані Г-подібний, зі зрізаним наріжжям та двома головними фасадами. Архітектура будинку в формах історизму поєднує візерунчастість цегляного стилю з елементами неоренесансу й модерну. Первісно третій поверх мав вигляд мансарди (перебудований на поч. 1970-х рр.). В об'ємній композиції будинку домінує зрізане наріжжя з ризалітом, який на рівні другого і третього поверху має прямокутний еркер, що підтримують ступінчасті консолі. Первісно еркер наріжжя увінчувало високе чотиригранне загострене шатро, яке втрачено внаслідок перебудови верхнього поверху. Перший поверх рустований, міжвіконня та фриз другого поверху рясно оздоблені деталями, виконаними за допомогою цегляного мурування, декор який підкреслено пофарбуванням. Вище другого поверху збереглася лінія старого карнизу, над яким була мансарда. Побудований наприкінці 19 ст., другий поверх та мансарду займав готель "Сільва", на першому поверсі були крамниці ("Булочна", магазин-салон "Меблі тощо") та щіточна майстерня.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 300мм
	товщина	до 150мм
Кронштейн	висота	від 2500мм
Табличка	розмір	до 0,5 кв.м.
Загальний покажчик	розмір	300*500мм
	матеріал	акрил

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Malachit 90 (L89 C9 H153)
	Kuhl-Weiß (L91 C1 H185)
	Malachit 90 (L89 C9 H153)
	Kuhl-Weiß (L91 C1 H185)

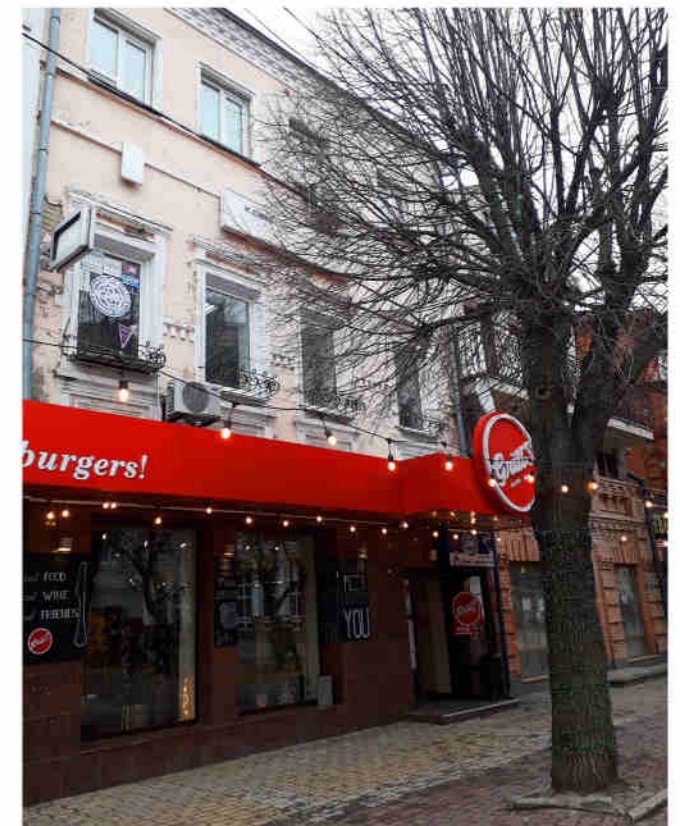


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок





Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 300 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0.5 м.кв.
Загальний покажчик	розмір	300*500мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Magma 75 (L58 C21 H37)
	Palazzo 175 (L85 C17 H80)
	Aquarell 30 (L92 C1 H270)
	Рарауа 90 (L87 C11 H54)

Історична фотофіксація

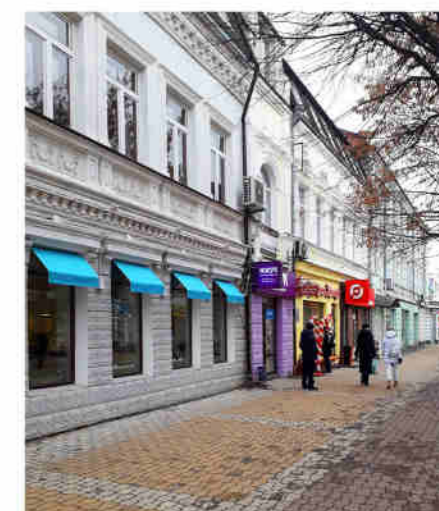


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка

Вул.Проскурівська, 4 Двоповерховий, цегляний, у плані прямокутний. Зведений у стилі неоренесансу у 1890-х рр. Фасад витримано у лаконічному ритмі віконних прорізів, які на другому поверсі фланковано пілястрами та оздоблено лучковими сандриками на кронштейнах та підвіконними нішами з квітковими розетками. Внаслідок реконструкції, проведеної у сер. 20 ст., будинок втратив високе чотиригранне загострене шатро, що увінчувало його бічну розкріповку, а також балкон на 2 поверсі. Перший поверх пристосовано під заклади торгівлі та громадського харчування, і тому має вікна іншої конфігурації та під час останніх перебудов був оздоблений сучасними матеріалами – плиткою під "рване каміння". Будинок є типовим для забудови Проскурова наприкінці 19-поч.20 ст.

Вул.Проскурівська, 6 Двоповерховий, цегляний, тинькований, у плані Г-подібний. Зведений у стилі неоренесансу в 1898 р. Фасад витримано у лаконічному ритмі віконних прорізів, які оздоблено на першому поверсі-сандриками на кронштейнах, на другому поверсі-лиштвами та підвіконними нішами з ліпними гірляндами. Проте, за останні роки перший поверх був пристосований під заклади громадського харчування, і тому втратив старовинний декор. Фасад ліворуч фланковано розкріповкою з парадним входом, другий поверх якої підкреслено пілястрами, що увінчують ліпні жіночі маскарони (ліпний декор пілястри праворуч втрачено). Фриз розкріповки прикрашено ліпною композицією, що складається з вензеля у вигляді переплетених букв "Л.Х." та дати "1898". Внаслідок реконструкції, проведеної у сер. 20 ст., будинок втратив високе чотиригранне загострене шатро, що увінчувало його розкріповку, а також балкон на другому поверсі. Літери вензеля "Л.Х." вказують на ініціали власника будинку – Лева Хаселева, колись відомого в місті дантиста. Професійні стоматологи у Проскуріві з'явились лише наприкінці 19 ст. Так, у 1895 р. серед шести вільнопрактикуючих лікарів міста значився один дантист – Лев Соломонович Хаселев. У нього декілька років не було конкурентів, але незабаром ця монополія була порушена. У 1900р. в Проскуріві нараховувались два дантисти, а в 1904 р.-вже шість. У 1898 р. Л.Хаселев закінчив будівництво прибуткового будинку на центральній вулиці міста. На першому поверсі він обладнав на той час стоматкабінет, на другому облаштував власну квартиру, а іншу частину будинку здавав квартиронаймачам. Будинок є типовим для забудови Проскурова наприкінці 19-поч.20 ст





Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400мм
	товщина	до 150мм
Кронштейн	висота	від 2500мм



Історична фотофіксація

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

 	Citrus 120 (L93 C30 H92)
	Kuhl-Weiß (L91 C1 H185)



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



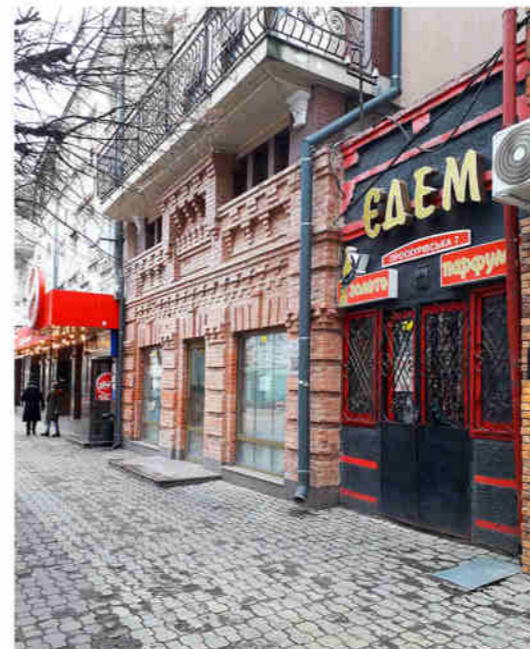
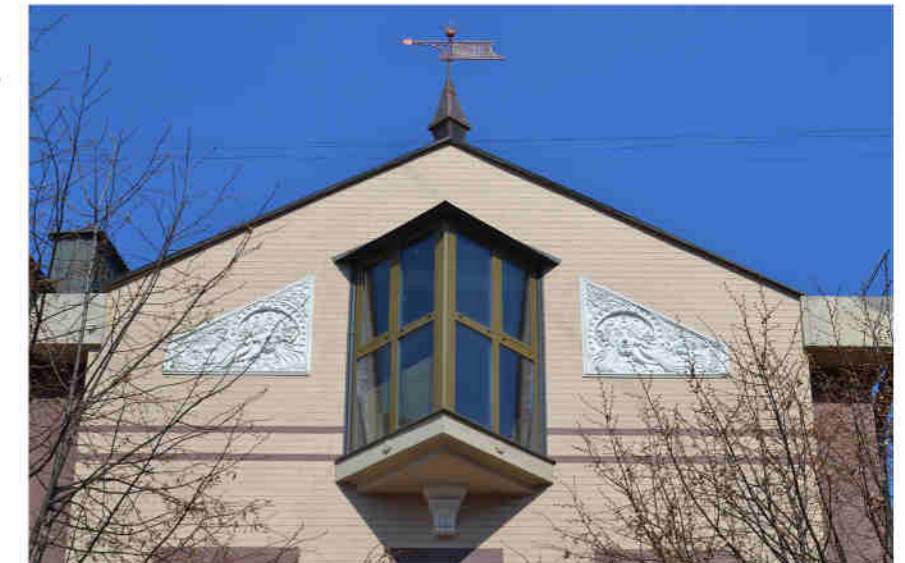
Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка


Виконаний у цегляному стилі. Побудований наприкінці 19 ст. коштом Яніни Вільгельмінівни Яцемірської, яка відкрила в ньому "Магазин канцелярських, паперових і книжкових товарів". Будинок – цікавий зразок архітектурного вирішення торгової споруди у цегляному стилі в умовах обмеженого простору. Від цього маленького одноповерхового будиночка залишилася лише фасадна стіна, за якою деякий час розташувалось кафе "Літо".



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери на прозорій підкладці
	висота літер	до 300 мм
	товщина літер	до 150 мм
	висота підкладки	до 400 мм
	тип	об'ємні літери
	висота	до 300 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	цегла
---	-------

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація




Історична довідка

Триповерховий будинок (третій поверх добудований в 2002 р.) з червоної цегли. Історія будинку пов'язана з розвитком торгової справи в нашому місті – колись у ньому був перший та найкращий гастрономічний магазин Проскурова. У 1880 році місцевий купець Василь Журавльов відкрив у місті перший гастрономічний магазин, як тоді говорили "європейського стилю", який розташовувався в орендованому міському будинку на розі вулиць Олександрівської і Дворянської (нині – Володимирська). Тепер приблизно на місці цього будинку – естрадний майданчик біля кінотеатру ім.Шевченка. За короткий час орендоване приміщення було переобладнано, і незабаром новий "Магазин Журавльова" прийняв перших покупців. Широкий вибір вітчизняних та імпортованих бакалійних і гастрономічних товарів, можливість брати товар у кредит і робити замовлення, доставка додому і дегустація – усе це було для провінційного Проскурова дивиною. На початку ХХ ст. власницею фірми стає дочка Журавльова Віра Василівна (по чоловікові Вальчек). З цього часу торгові заклади були перейменовані в "Магазини Журавльової". Саме така вивіска з'явилася на новому двоповерховому будинку на вулиці Олександрівській, 5 (нині Проскурівська, 7), який Журавльови побудували в 1903-1905 рр. На верхньому поверсі була влаштована власна квартира, а нижній відведено під торгові площі нового гастроному.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери на прозорій підкладці
	висота літер	до 300 мм
	товщина літер	до 150 мм
	висота підкладки	до 400 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний показчик	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	цегла
	Рарауа 75 (L67 C28 H54)

Історична фотофіксація



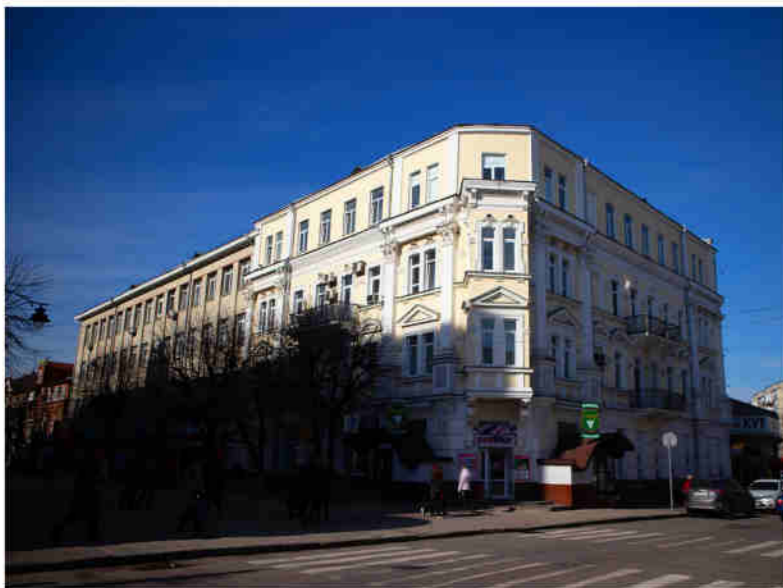
Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація






Історична довідка

Чотириповерховий будинок можна без перебільшення вважати прикрасою центральної вулиці Хмельницького. Наприкінці XIX ст., серед переважно одноповерхової забудови міста, ця будівля виглядала доволі величезною. Побудував будинок у 1890 р. дворянин Людвіг Іванович Деревоед, людина заможна, яка мала в тодішньому Проскуріві авторитет. З 1881 р. його протягом трьох десятиліть постійно обирали гласним міської Думи. Але найбільше серед проскурівчан Л. Деревоед був відомий як власник найкращої у місті аптеки. На початку 70-х років XIX ст. дворянин одержав відповідну освіту і звання провізора, та відкрив у Проскуріві власну аптеку, обладнавши її у маленькому одноповерховому будиночку на розі Олександрівської і невеликого провулка, що вів до єврейських кварталів. (нині район центрального ринку). Цікаво, що саме завдяки відкритій тут аптеці, цей провулок незабаром одержав офіційну назву – вулиця Аптекарська. У 1890 році Деревоед завершив будівництво нового триповерхового будинку, перший поверх якого відвів під аптеку, обладнану за останнім словом фармацевтії. Маючи гарне приміщення й устаткування, аптека Деревоеда на довгі роки стала найкращою в місті. У радянські часи будинок був націоналізованим, і аптека припинила своє існування. Змінивши багато господарів (переважно в особі державних установ), будинок пережив декілька ремонтів та перебудов (добудували четвертий поверх), але все-таки зберіг свою оригінальну архітектуру.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Ginster 120 (L93 C22 H85)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)
	Palazzo 175 (L85 C17 H80)

Історична фотофіксація



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація



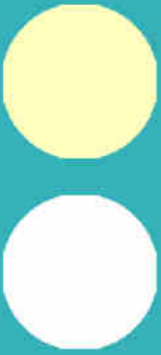
Історична довідка

В першій половині ХХ ст. тут був найпопулярніший ресторан Проскурова, який мав назву "Слон". Він майже чотири десятиліття займав весь перший поверх будинку. На жаль, достовірно невідомо, хто і коли побудував цей будинок і хто був засновником ресторану. Точно можна стверджувати лише те, що в 1908 р. ресторан вже успішно працював та пропонував відвідувачам найвишуканіші страви. Кухня ресторану особливо славилася оригінальними холодними закусками і фірмовою заливною рибою, а також вибором вин і делікатесів. Кажуть, що навіть під час громадянської війни, коли в країні панували голод і розруха, у "Слоні" можна було замовити (зрозуміло, за великі гроші) чорну ікру й ананаси. Ще одним "козирем" ресторану довгий час був оркестр сліпих музикантів з 18 чоловік, які грали вечорами. Над рестораном, на другому поверсі будинку, були обладнані готельні номери. У перші роки радянської влади "Слон" так і залишився рестораном, а от "номера" переобладнали під "Готель №1 міськкомунгоспу". Саме в цьому готелі у вересні 1938 р. зупинялася знімальна група під керівництвом відомого кінорежисера Олександра Довженко. Після Великої Вітчизняної війни готель продовжував діяти, поки в 1967 р. у Хмельницькому не відкрили новий комфортабельний п'ятиповерховий готель "Жовтневий", який перейняв на себе основні турботи з обслуговування гостей обласного центру. Отож, готель №1, припинив існування, а ось "Слон" свою "спеціалізацію" проніс, як кажуть, через віки, щоправда, при цьому змінюючи назви. Довгі роки ресторан називався "Центральний", потім – "Дружба". Деякий час була тут і звичайна їдальня, і кафе "Кристал".

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	300*500 мм
Загальний покажчик	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Curry 120 (L93 C32 H90)
	Off White 50 (L94 C3 H242)

Історична фотофіксація



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Соборної та Проскурівського підпілля



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка

На місці даної будівлі стояв двоповерховий будинок, в якому у середині XIX століття були найкращі в місті "мебльовані кімнати" (тобто – готельні номери). Вважають, що саме у них зупинялися всі приїжджі до Проскурова. Отож можна припустити, що серед постояльців "кімнат" були композитори М.Завадський і В. Заремба, поет Л.Глібов і письменник С.Руданський, фольклорист і етнограф А. Димінський та композитор Д.Бонковський – всі ці видатні особи за різними справами у 50–60-х роках XIX століття відвідували Проскурів. На початку XX століття новий власник "мебльованих кімнат" В.Гойфман назвав свій готель на французький кшталт – "Бель-В'ю".

Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	300*500 мм
Загальний показчик	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Palazzo 180 (L93 C12 H80)
	Off White 50 (L94 C3 H242)
	Curry 80 (L95 C20 H90)
	Curry 90 (L95 C20 H90)

Історична фотофіксація

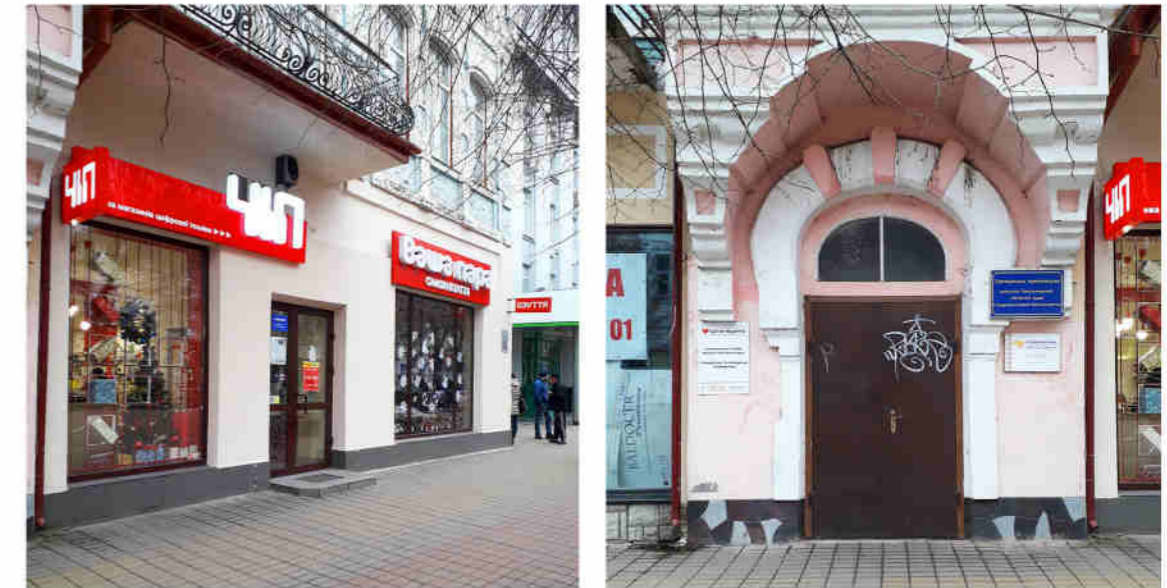


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка




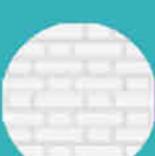
Двоповерховий, цегляний, пофарбований, у плані прямокутний. Архітектура будинку в формах історизму поєднує візерунчастість цегляного стилю з елементами неоренесансу й модерну. На симетричній композиції фасаду два бічні ризаліти з ступінчастими трикутними фронтонами та центральна розкріповка, яка на рівні другого поверху має прямокутний еркер, що підтримують ступінчасті консолі. Еркер увінчує високий фронтон складної форми. Фасад багато декорований цегляними деталями, які підкреслено пофарбуванням, по боках від еркеру балкони з ажурними ґратами у стилі модерн. Будинок – цікавий зразок споруди, виконаний у найкращих традиціях цегляного мурування.



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	Загальний показник	розмір
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Havana 16 (L87 C13 H73)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)
	Havana 16 (L87 C13 H73)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)

Історична фотофіксація



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка


За цією адресою перебувають фактично два двоповерхові будинки, які з'єднані вузькою прибудовою з арочним проїздом. У середині ХХ століття проїзд був замурований, внутрішні приміщення двох споруд з'єднані, після чого будинки й отримали одну адресу. Ілюзіон "Модерн" першим з'явився ближчий до перехрестя. Почалося з того, що у 1889 році відома у Проскуріві купецька родина Маранців придбала земельну ділянку на розі вул. Олександрівської та Аптекарської та у 1907 році побудувала двоповерховий прибутковий будинок (власність була записана на купчиху Розалію Маранц). У 1910 році цей будинок успадкувала її донька – Августина Маранц, але вже наступного року вона продала його міщанину Овшію Тульчинському. Цього ж року, на першому поверсі будинку почав діяти найкращий у місті кінотеатр "Модерн". Біля вхідних дверей, прикрашених художнім різьбленням будинок з драконами – дальший від перехрестя будинок, побудований у 1910 році. На це вказувала стилізована під флюгер кованаметалева композиція, яка, на жаль, зникла під час надбудови у 2006 році мансардового поверху. У мереживо цієї композиції як раз й був вписана дата "1910", а також вензель власника у вигляді переплетених букв "О.И." Літери вензеля – ініціали власника будинку Ізраїля (Сруля) Оксмана, відомого у місті торговця аптекарськими товарами. Його називали "будинок із драконами".



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 м.кв.

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Curcuma 120 (L92 C19 H82)
	Off White 50 (L94 C3 H242)

Історична фотофіксація

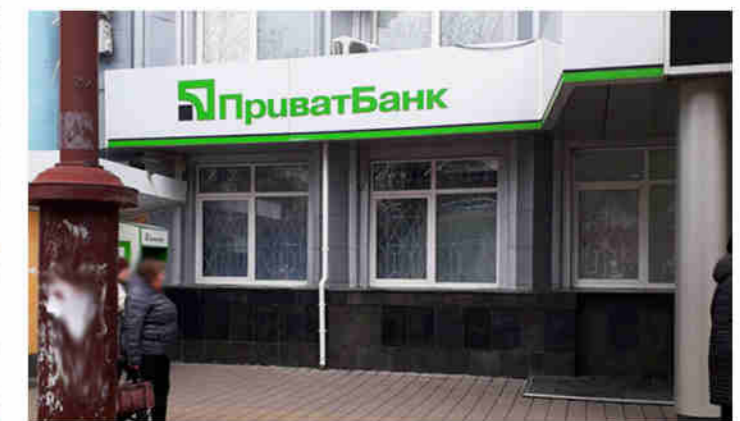
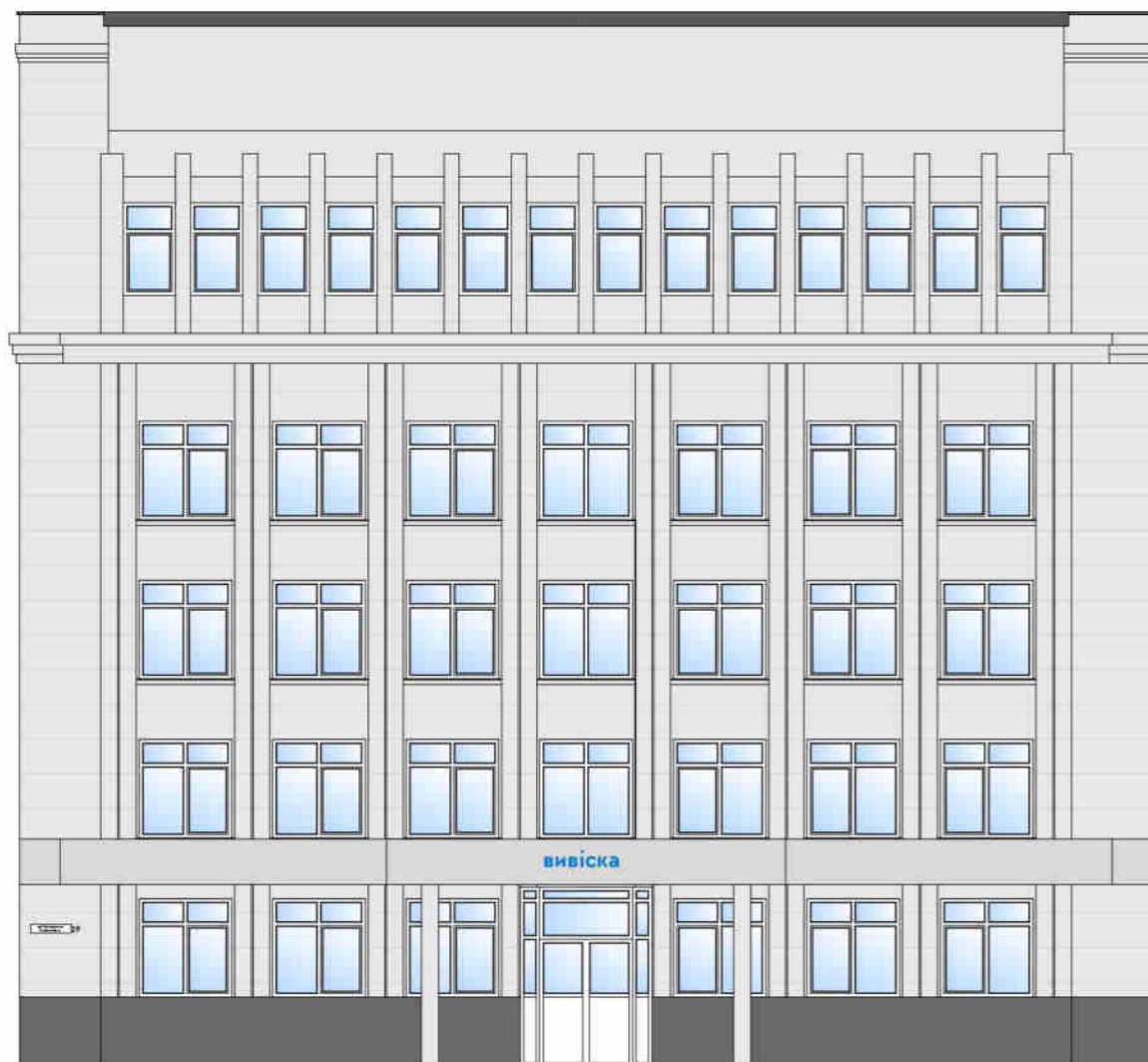


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка

На місці цього будинку до 1960-х років знаходилася одноповерхова торгівельна споруда, в якій у різні часи діяли різні крамниці. Так, у довоєнні роки тут був магазин спец-торгівлі з іноземцями (так званий "Торгсін"), у якому навіть у найгоłodніші роки в обмін на валюту чи золото можна було купити будь-які продукти.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 500 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	<p>Arctis 55 (L80 C4 H220)</p>
---	--------------------------------

Історична фотофіксація

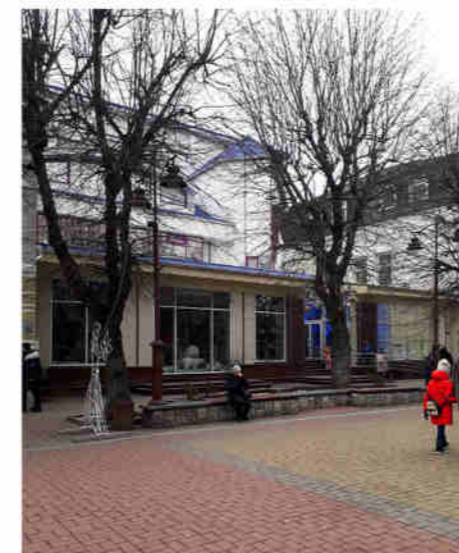


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 500 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 м.кв.

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація

Історична довідка



Сюжет фото, на якому зображений старий глинобитний будинок із перекошеним написом "голярня", став ледве не класичним. Уже протягом багатьох років автори різних книг і газетних публікацій "експлуатують" його, коли наочно хочуть показати всю злиденність і занедбаність старого Проскурова. Безумовно, частково ця фотографія відбиває реальність – у старому місті початку ХХ століття було безліч подібних халуп, в яких не тільки жили, але й відкривали крамнички, закусочні, майстерні або, як у даному випадку – голярню (тобто перукарню). Але такі неприємні заклади не були показовими для Проскурова, тому що на тій же Кам'янецькій і Олександрівській (нині вул. Проскурівська) існували гарні перукарні, що ще наприкінці ХІХ століття мали чудову репутацію. Колоколов в своїй книзі "Проскурів 27 років тому" (видання 1915 року) не згадує, де була ця перукарня. Можливо по Олександрівській вулиці, у будинку №21? Нині це непримітний триповерховий будинок, який колись мав такий саме привабливий архітектурний декор, як і сусідній №17. Але, в 60-х – 70-х роках ХХ століття його облицювали плиткою, знищивши усі архітектурні деталі. В ті роки таким чином багато гарних будівель зіпсували: теперішній медичний коледж, школи №3, інші споруди.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 300 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

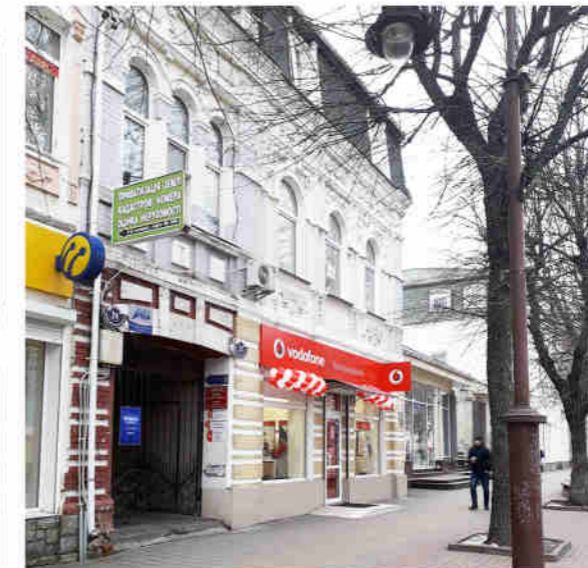
	Palazzo 210 (L90 C16 H80)
---	---------------------------

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація




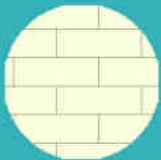

Історична довідка

Двоповерховий, цегляний, пофарбований, у плані прямокутний. Архітектура будинку в формах історизму поєднує візерунчастість цегляного стилю з елементами неоренесансу. Будинок споруджено в умовах обмеженого простору, що спричинило композицію його фасаду. Перший поверх рустований, має бічний арочний проїзд. Фасад другого поверху витримано у лаконічному ритмі напівциркульних віконних прорізів, які згруповані по три: вузькі, розділені пілястрами – над аркою, більш широкі, оздоблені упідфризівій частині ліпними рогами достатку – над рустованим поверхом. Деталі оздоблення виконано переважно за допомогою цегляного мурування, декор яких підкреслено пофарбуванням. У 1890 році купецька родина Маранців придбала земельну ділянку по вул. Олександрівській та побудувала одноповерховий цегляний будинок (власність була записана на купчиху Марію Маранц). У 1897 році цей будинок успадкував її син – купець Янкель Маранц, але вже наступного року продав його міщанину Давіду Левіту, власнику однієї з найбільших у місті типо-літографій. До речі, ця друкарня була першою у Проскуріві – заснована Д. Левітом у 1891 році. На початку ХХ століття Д. Левіт реконструював будинок, добудувавши другий поверх.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний показник	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

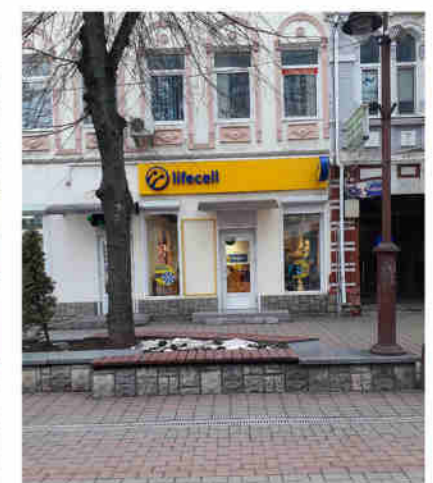
	Lago 60 (L85 C5 H246)
	Melisse 30 (L95 C10 H95)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Опyx 210 (L95 C6 H70)
	Amber 85 (L80 C19 H62)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація





Історична довідка

Двоповерховий, цегляний, тинькований, у плані прямокутний. Виконаний у стилі модерн у поєднанні з елементами неоренесансу. Головний фасад має симетричну композицію, основу якої складають центральна та дві бічні розкріповки, що завершують ступінчастими аттиками. Розкріповки фланковані плоскими лопатками, які оздоблені характерними для модернового декору стрічками. Віконні прорізи на розкріповках теж модернової форми: на бічних – аркові, тридільні, на центральній – складної конфігурації, дводільне. Фриз будинку та підвіконні ніші рясно оздоблені різноманітними ліпними деталями (розетки, картуші тощо), декор яких підкреслено пофарбуваннями. Побудований будинок на початку ХХ ст. Він є цікавим зразком споруди, виконаної у стилі модерн.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

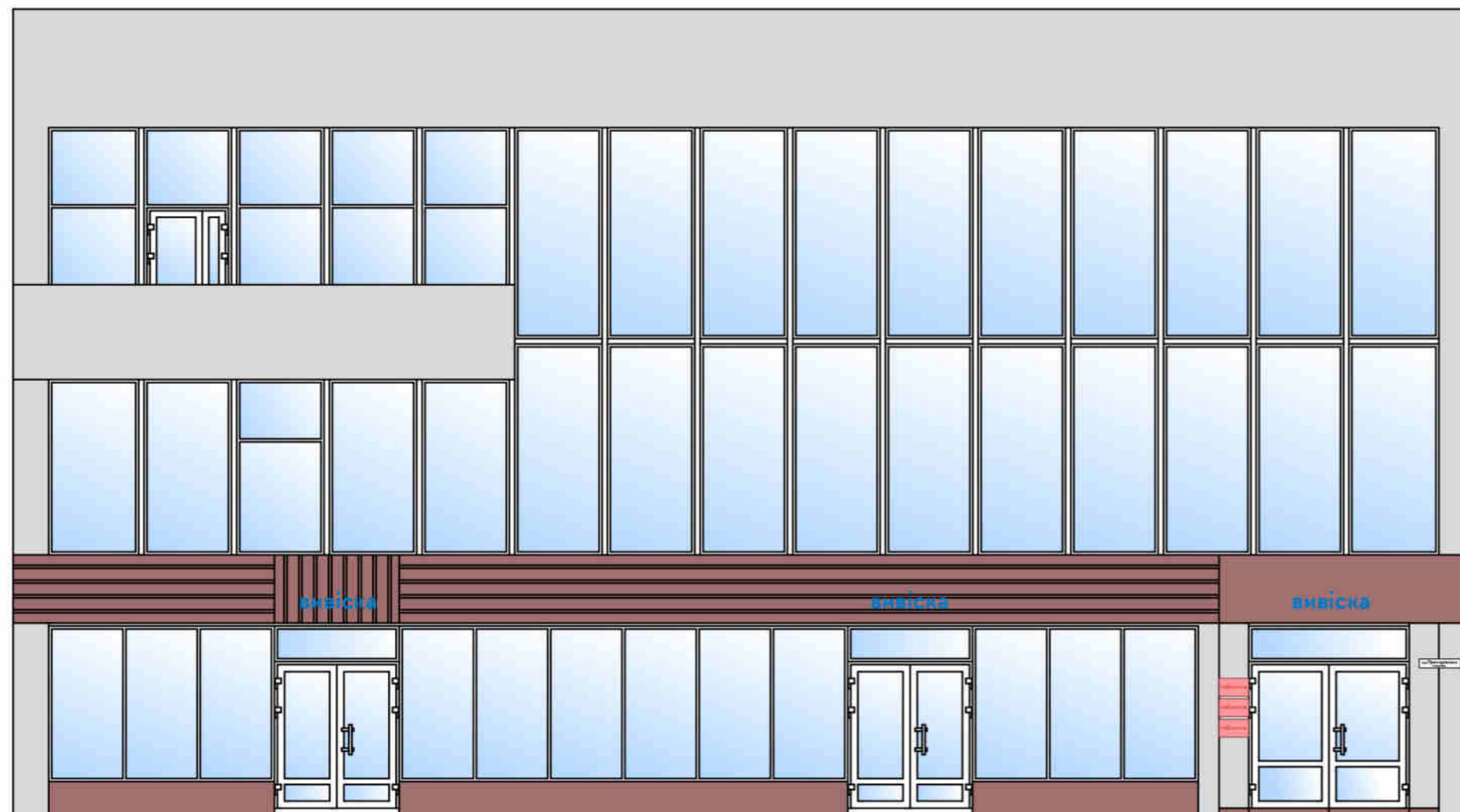
	Melisse 90 (L94 C15 H95)
	Grau-Weiß (L93 C1 H116)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок


Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний покажчик	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Pacific 55 (L83 C3 H240)
	Barolo 10 (L41 C9 H21)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Проскурівського підпілля та Грушевського



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація




Історична довідка

Будівля була зведена у стилі модерн, але внаслідок облицювання керамічною плиткою у 1960-ті роки головний фасад втратив первісне архітектурне оздоблення. Головний фасад має симетричну композицію, основу якої складають центральна розкріповка, на який домінує велике вікно та парадний вхід. Завершувалась розкріповка аттиком із кованою ажурною композицією. Побудований на початку XX ст. як прибутковий будинок. У 1920-х роках тут розміщувався Польський клуб, який був культурним осередком для польської громади міста. Польський клуб мав декілька гуртків (спортивний, рукоділля та ін.), вечірню школу та бібліотеку.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний показник	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Ginster 115 (L88 C25 H85)
---	---------------------------

Історична фотофіксація

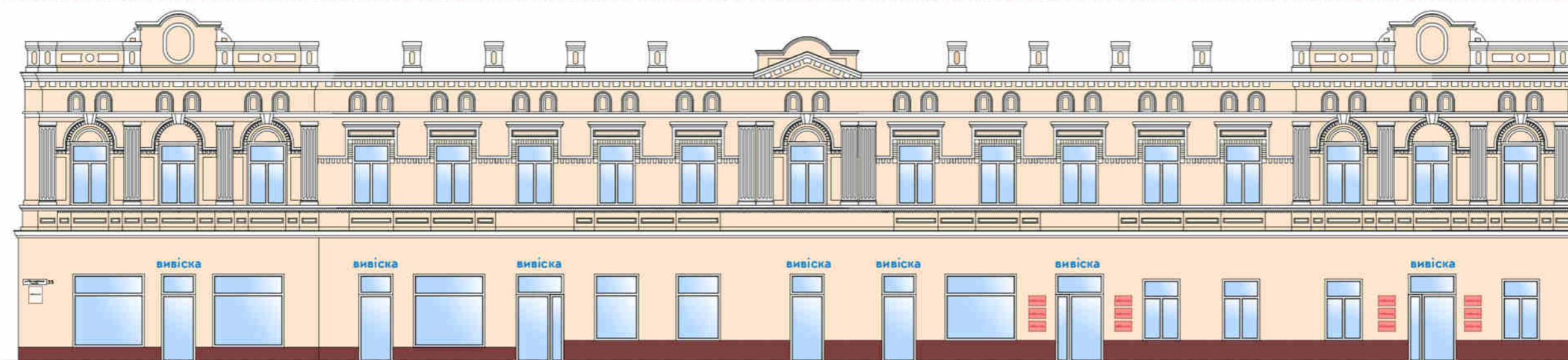


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка



Двоповерховий будинок, перший поверх якого нині займають кафе і магазини. Зведено його у 1897 році і за усіма відомостями тут розташовувався готель "Петербурзький" – один із найкращих у місті. Власницею готелю була місцева купчиха Ш.Сколецька. Цікаво, що після початку Першої світової війни, у 1914 році, вона вимушена була перейменувати готель на "Петроградський". Такий крок був пов'язаний з масовою хвилею антинімецьких настроїв у всій Російській імперії. Нагадаємо, що у Першій світовій війні, саме Німеччина була головним ворогом, і, навіть столицю Санкт-Петербург перейменували тоді на російський лад, – Петроград. Серед постояльців готелю можна згадати чимало відомих осіб. У 1901 році проїздом у Кам'янець-Подільський тут кілька днів перебував один із фундаторів музичної освіти на Поділлі Ф.Ганицький. Восени 1905 року у готелі зупинявся організатор перших народних пересувних виставок В'ячеслав Розвадовський – відомий український художник і педагог, засновник Кам'янець-Подільської художньої школи з інтернатом для сільських дітей. Художня виставка була розгорнута напроти готелю, в одному з приміщень міського саду. Серед картин були представлені роботи Розвадовського, Реліна, Куїнджі, Макушенка, Богданова-Бельського, Реріха. Для тодішнього Проскурова подібна виставка стала справжньою подією в культурному житті.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	300*500 мм
Загальний показник	матеріал	акрил



Історична фотофіксація

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Рарауа 115 (L82 C22 H54)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)

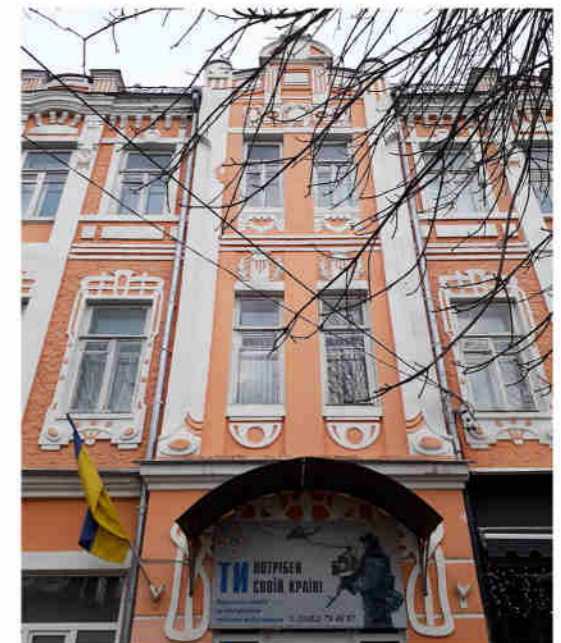
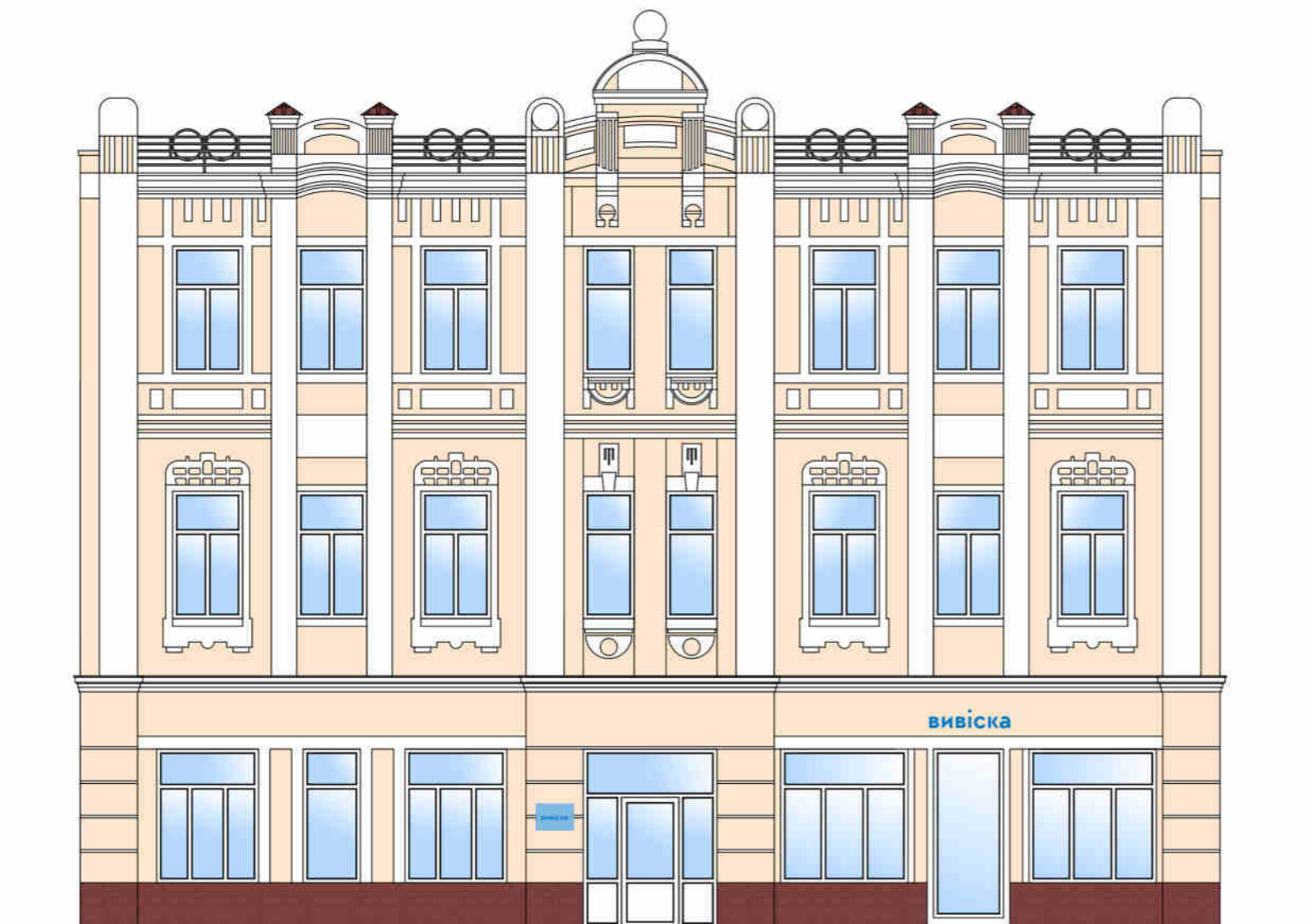


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка

Виконаний у стилі модерн. Композиція фасаду симетрична, виокремлюється вертикальна вісь центральної розкріповки, яка увінчана аттиком з напівциркульним щипцем. Ще дві вісі, симетричні відносно центральної, утворювали балкони другого-третього поверхів (балкони демонтовано під час реконструкції 1980-х рр.) Лиштва вікон багато оздоблені ліпним модерновим декором, деталі якого підкреслено пофарбуванням. На рівні даху влаштовано парапет із декорованих стовпчиків і ажурних металевих ґрат. Побудований на початку ХХ століття на кошти торговця галантересю Ф.Жидовецького. У радянські часи (у довоєнні та повоєнні роки) тут знаходився міськвиконком.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	300*500 мм
Загальний показчик	матеріал	акрил

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Рарауа 115 (L82 C22 H54)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)

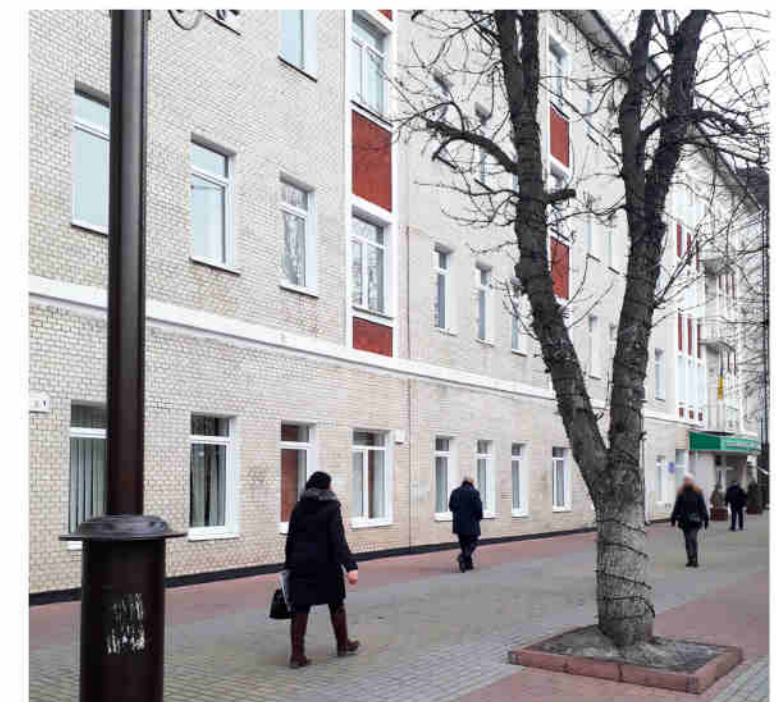


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація




Історична довідка

У 1921 році у Проскуріві були організовані курси лікарського персоналу, які з 1923 року перетворені на школу лікарського персоналу, а згодом на фельдшерсько-акушерську школу. Саме від цього навчального закладу веде початок нинішнє медичне училище. Відзначимо те, що в період 1944-58 років, медучилище базувалось у Славуті, а з 1959 року переїхало знову до обласного центру. Що стосується історії самого будинку, то його зведено на початку ХХ століття, він мав два поверхи та гарно оздоблений фасад у "цегляному" стилі. Тут певний час розташовувалася міська поліклініка та магазин "Сангігієна". На початку 1960-х років приміщення передали медучилищу, для потреб якого його незабаром повністю перебудували – надбудували два поверхи, облицювали плиткою, перепланували внутрішній простір. У 2007 році медучилище перейменоване у Хмельницький базовий медичний коледж.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 300 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Bordeaux 40 (L50 C25 H35)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)
	Palazzo 175 (L85 C17 H80)

Історична фотофіксація

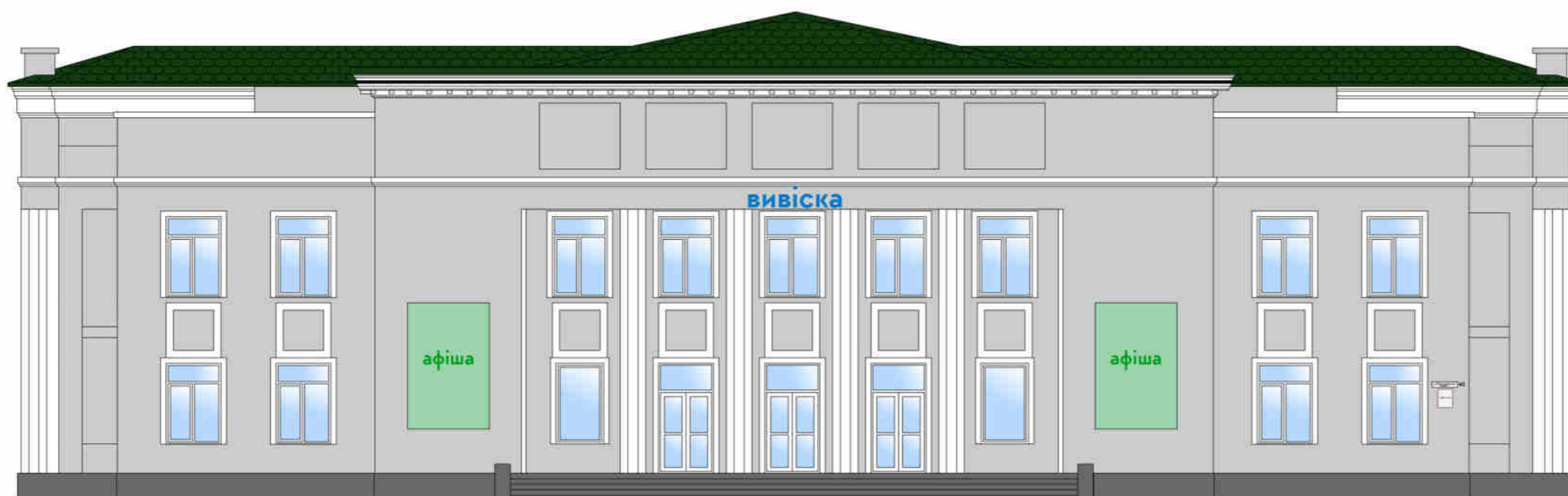


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської

Фотофіксація



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка

Від 1992 року найбільший кінотеатр міста й області носить ім'я Тараса Григоровича Шевченка. Але все-таки, для більшості хмельничан середнього і старшого віку, він так і залишився старим, добрим, рідним "Чкальником". Спорудження в Проскуріві нового спеціалізованого кінотеатру почалося у 1936 році. Це будівництво стало не лише найбільшим за всі попередні роки існування радянської влади в місті, але було навіть включено до республіканського плану розвитку народного господарства України. 13 листопада 1940 року відбулося урочисте відкриття нового кінотеатру. На площі перед головним входом на святковий мітинг зібралися тисячі проскурівчан, грав оркестр, звучали палкі слова виступаючих. У цей же день відбувся і перший кіносеанс – демонстрували нову комедію "Музична історія". Важко передати як хвилювався перед прем'єрою весь колектив кінотеатру, а особливо – головний кіномеханік С.Секирін. Але все пройшло успішно. Кінотеатр ім. Чкалова відразу став гордістю міста і по праву увійшов у число кращих на Україні. І це не дивно – просторий кінозал, фойє, бібліотека, музично-оркестровий зал, буфети, найсучасніша на той час апаратура, – все було до послуг відвідувачів. Додамо до того ж, що в архітектурному плані нова будівля прекрасно завершила формування тодішньої центральної площі Проскурова. Що цікаво, з моменту відкриття кінотеатру ім. Чкалова ніколи не змінював свого профілю. Навіть у роки німецько-фашистської окупації тут продовжували демонструвати кіно, щоправда, в основному для солдатів і офіцерів німецької армії



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 600 мм
Кронштейн	товщина	до 150 мм
	висота	від 2500 мм

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Palazzo 115 (L83 C7 H80)
	Onyx 55 (L88 C4 H70)

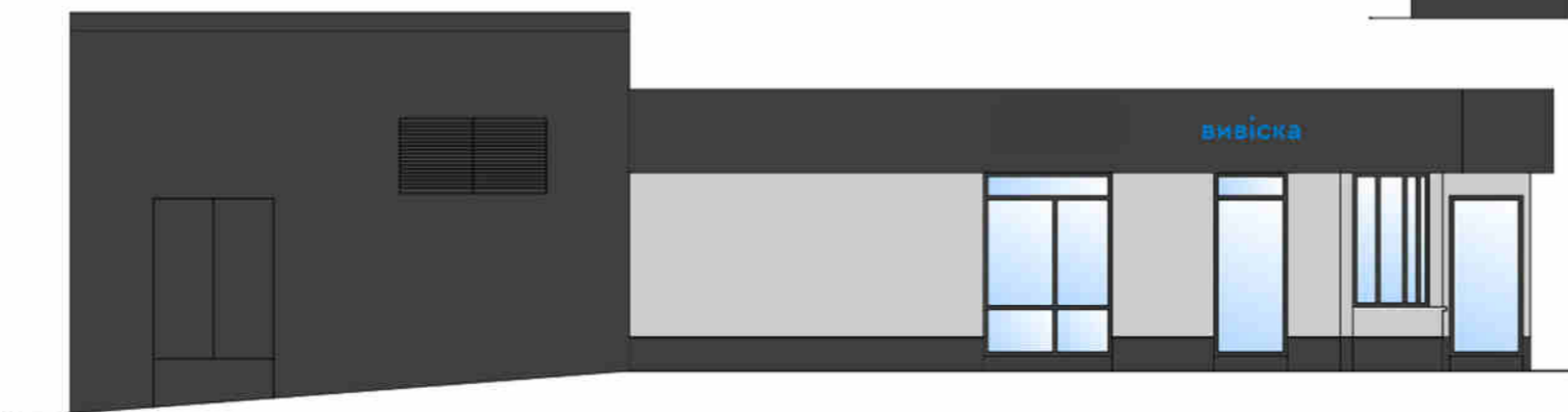
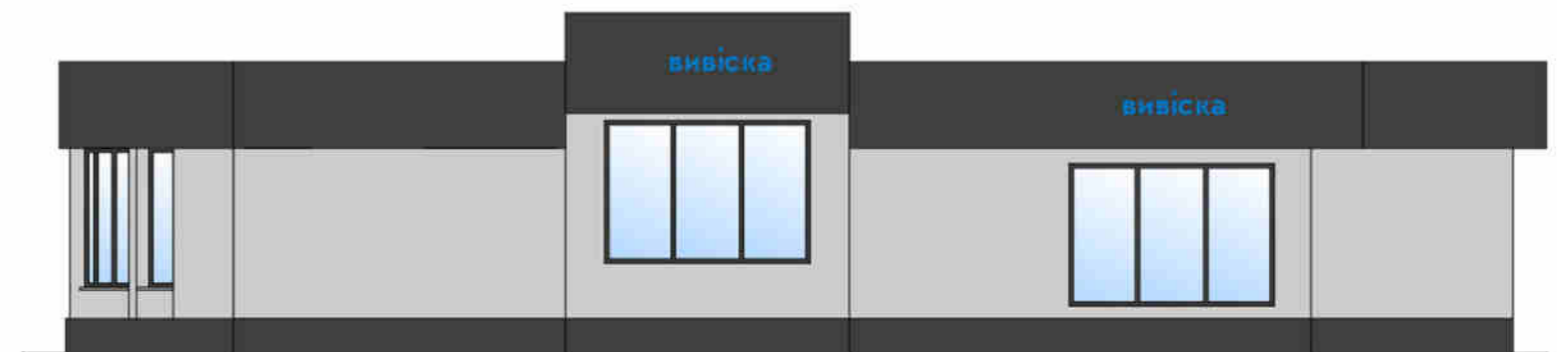


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської

Фотофіксація





Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Venato 50 (L80 C1 H246)
	Venato 30 (L60 C2 H246)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської



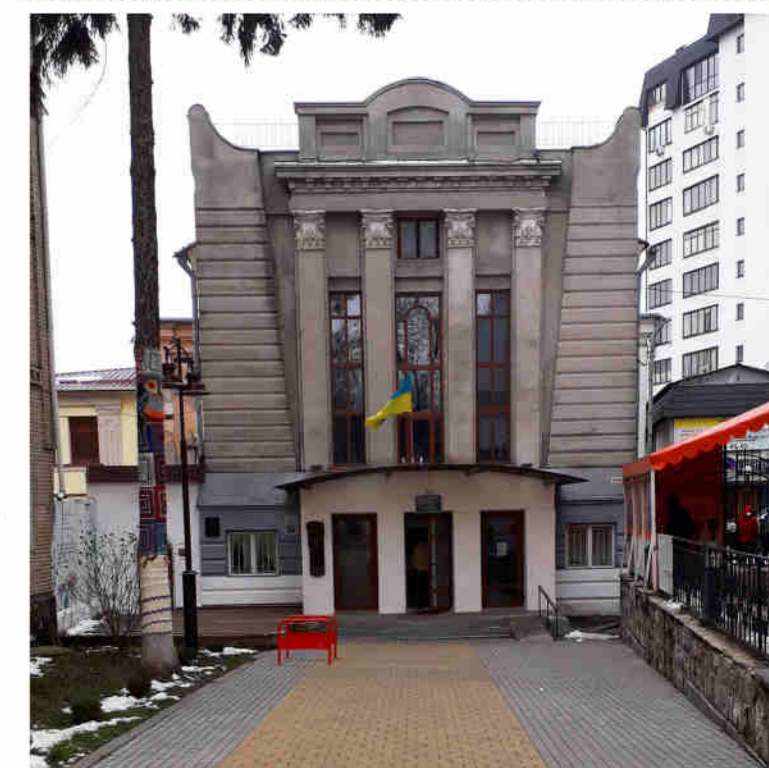
Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Історична довідка



У 1907 році на центральній вулиці Олександрівській (нині Проскурівська) Б.Шильман зводить нову будівлю театру. Поруч з ним, у дворі, відкривається невеличкий готель для приїжджих акторів та затишний "театральний ресторанчик". Театральне життя в Проскуріві поживалося: все частіше місто стали відвідувати найкращі акторські колективи з Києва, Одеси, Петербурга. Під час громадянської війни, коли Проскурів опинився у центрі подій, пов'язаних із становленням Української Народної Республіки (УНР), театр інколи використовували для засідань Уряд УНР та Директорія, що у 1919-20-х роках тричі побували в Проскуріві. Театральний зал пам'ятає промови Головного Отамана С.Петлюри, командуючого Січовими стрільцями Є.Коновальця, урядовців УНР С.Остапенка, Б. Мартоса, І. Мазепи та інших. Але, бували тут під час громадянської війни й вистави. 24 серпня 1920 року театр Шильмана був націоналізований, а у його приміщенні організували клуб ім. Леніна. У 1925 році театральну споруду передали колективу щойно організованого Українського державного драмтеатру. Як повідомляла газета "Червоний кордон", "...відкриття відбулося 24 жовтня 1925 року, що стало справжнім святом для проскурівчан. Це перший театр такого типу на Поділлі, який увійшов до загальної мережі театрів України". Проте, одночасно у залі театру проводилися партійні конференції, засідання, сесії. У березні 1941 році Проскурів став обласним центром і тому приймається рішення про переведення сюди Кам'янець-Подільського обласного музично-драматичного театру ім. Петровського. Але війна, що почалася за три місяці, змусила відкласти переїзд на повоєнний час. Лише у листопаді 1944 року обласний театр прибув до Проскурова і розташувався в будинку №43. У 1960 році на розі вулиць Кам'янецької (тоді – вул. Фрунзе) і Гагаріна спорудили нову будівлю театру, а приміщення по Проскурівській, 43, передали міському Будинку культури.


Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	Загальний показник	розмір
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Опух 50 (L85 C7 H70)
---	----------------------

Історична фотофіксація

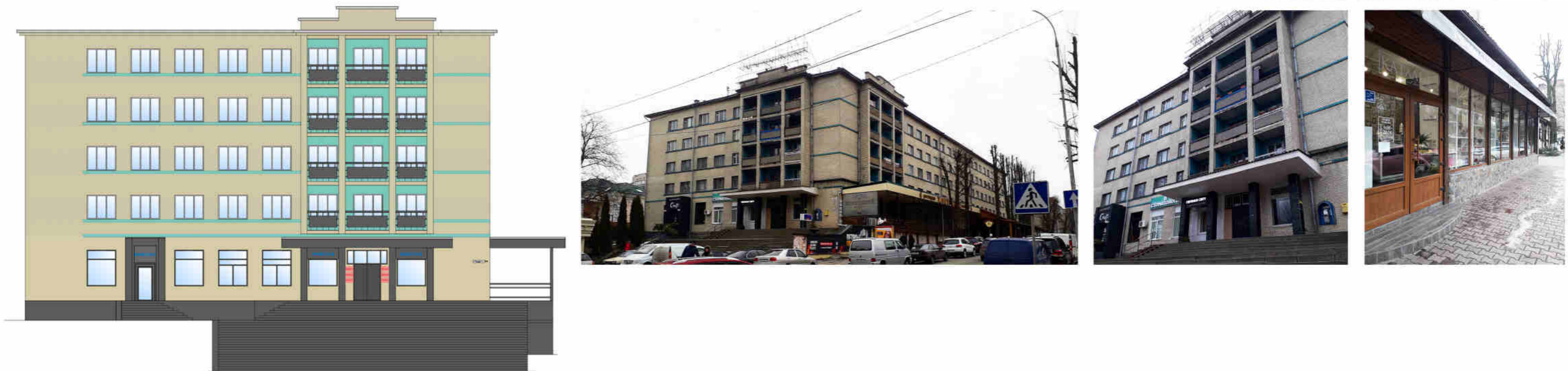


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи

Фотофіксація



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка


У 1967 році було відкрито новий комфортабельний п'ятиповерховий готель "Жовтневий", який перейняв на себе основні турботи по обслуговуванню гостей обласного центру. На першому поверсі розташувався однойменний ресторан. Назву готель отримав на честь 50-ї річниці Жовтневої революції, яку урочисто відзначали того року у всьому Радянському союзі. Нині готель вже декілька років використовується як гуртожиток Національної академії прикордонних військ України.



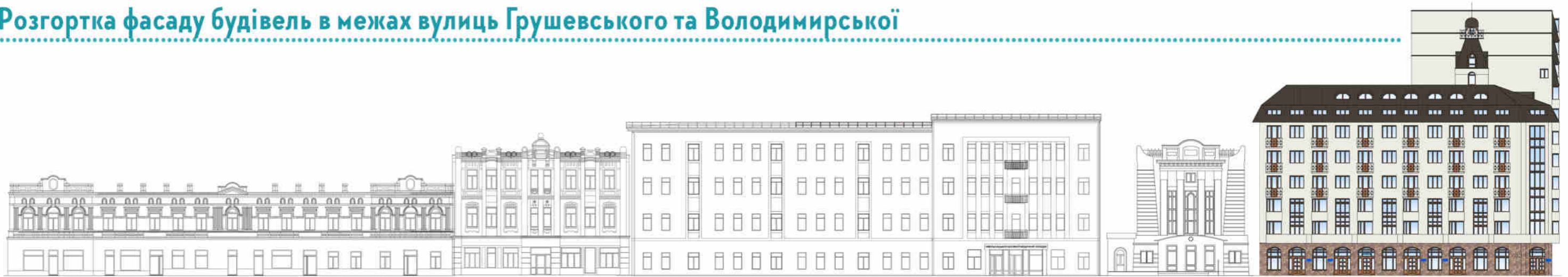
Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний покажчик	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Palazzo 175 (L85 C17 H80)
	Jura 10 (L38 C2 H92)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Грушевського та Володимирської



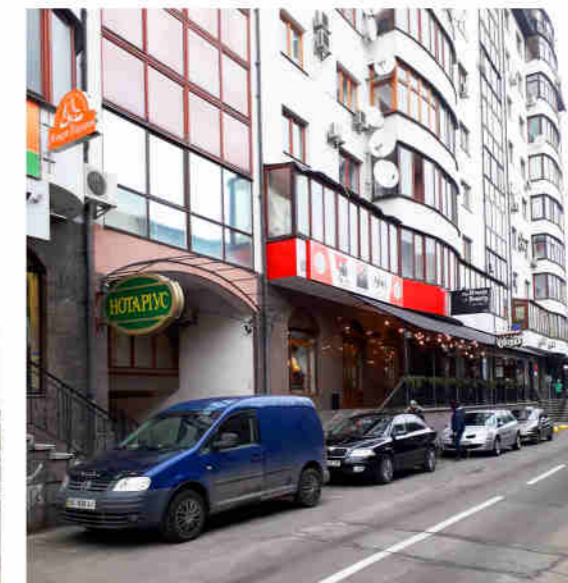
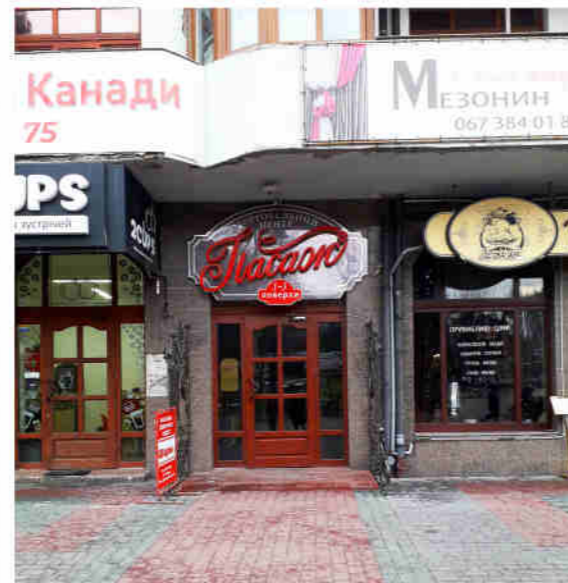
Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери на прозорій підкладці
	висота літер	до 500 мм
	товщина літер	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 кв.м.



Історична фотофіксація

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	<p>Granit 60</p>
--	------------------

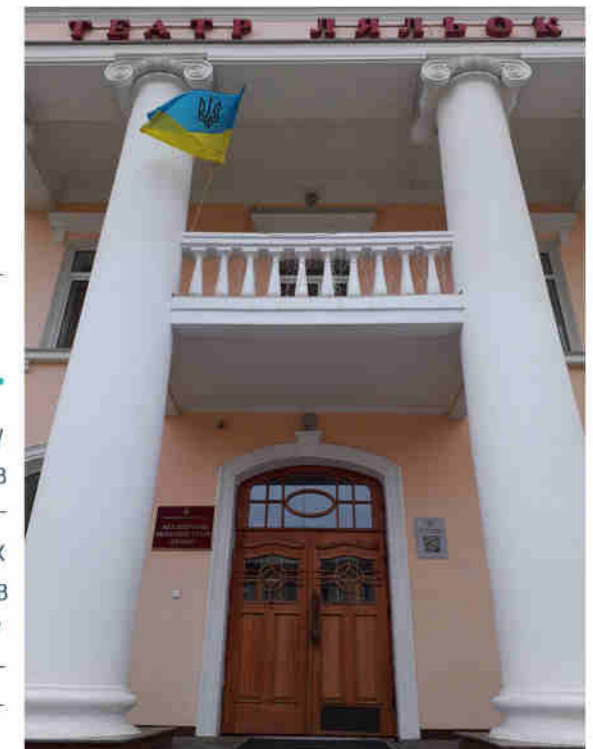
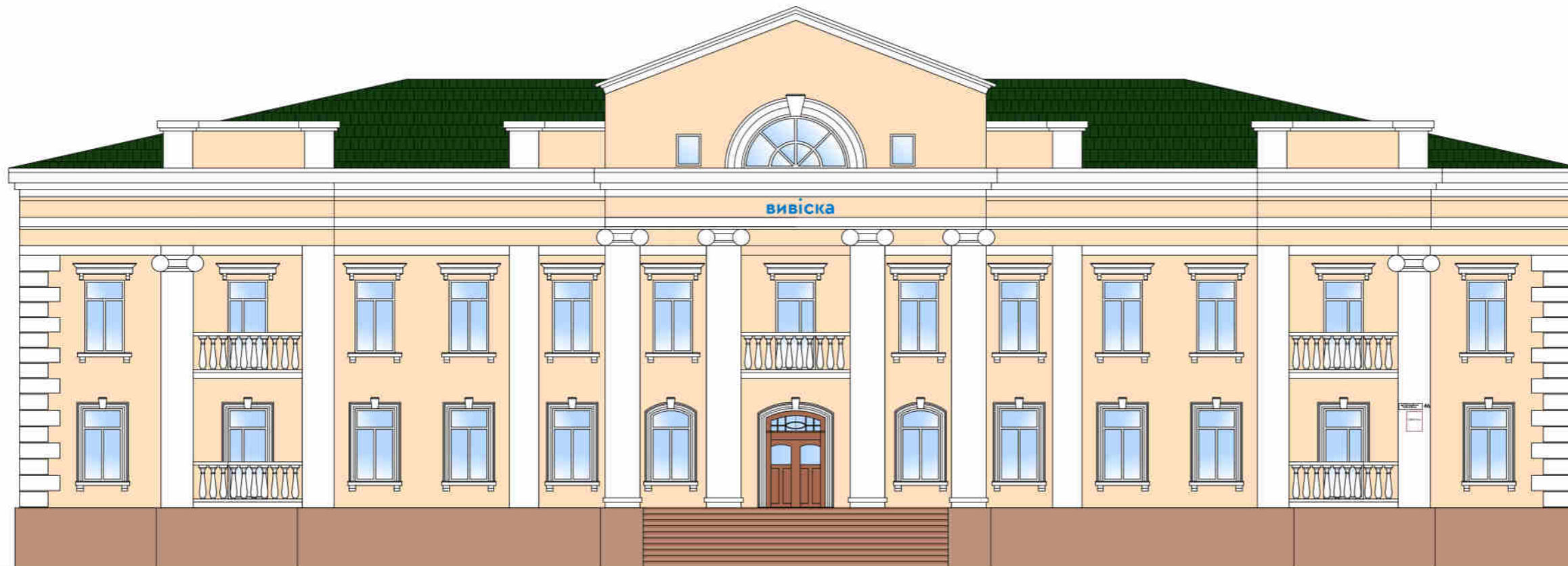


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи

Фотофіксація



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка

Побудований у 1880-х рр. купцем Соломоном Маранцем – одним із найбагатших мешканців Проскурова. Він вів торгівлю переважно цукром і гасом, здавав в оренду численну свою нерухомість, володів паровим млином і цукровим заводом. Отже, не дивно, що "цукрозаводчик" С.Маранц мав одну з найбільших садиб у місті із двоповерховим особняком в оточенні чудового саду. На початку 1900-х років С. Маранц надав свій будинок у розпорядження Громадських зборів – такого собі органа місцевого самоврядування, до якого входило 96 найвпливовіших проскурівчан. На своїх засіданнях вони приймали рішення (т.зв. "присуди") стосовно різних питань міського життя, та направляли їх до міської думи. Як правило, дума до таких "присудів" прислуховувалась та брала до виконання. У ХХ ст. будинок кілька разів перебудовувався, поки не набув свого остаточного вигляду. З перших днів радянської влади будинок Маранца опинився в розпорядженні штабу окремої кавалерійської бригади. Пізніше тут знаходились різні радянські і військові установи. Недобру славу будівлі з колонами принесли 1930-ті рр. Спочатку тут, до 1938 р., знаходилось відділення НКВС, а згодом, до 1941 р. – особливий відділ НКВС 5-ої армії кавалерійської групи. В жорсткі роки сталінських репресій у прилягаючих до цього будинку підвалах були знищені тисячі безневинних людей. Світле життя для колишнього будинку Маранца розпочалося у післявоєнні роки, коли тут розташувався Палац піонерів. У 1989 р. Палац переїхав у нове приміщення, а в будинку № 46 розмістився театр ляльок.

Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 м.кв.

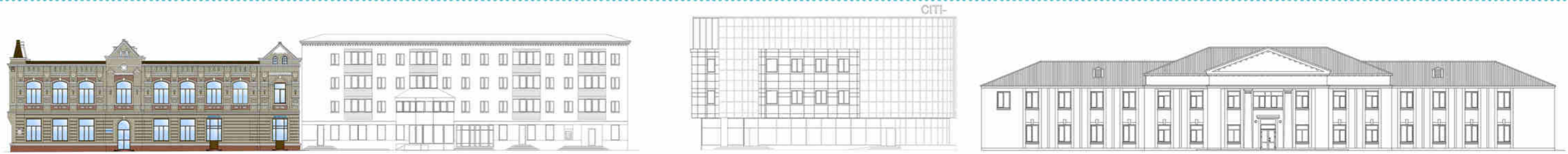
Історична фотофіксація

Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Siena 120 (L90 C11 H65)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)



Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



Історична довідка




Добротний двоповерховий цегляний будинок з високим декоративним куполом добре відомий більшості хмельничан – тут з 1986 року розташувався обласний художній музей. Майже за століття свого існування зовнішній вигляд цього будинку практично не змінився, хоча за цей час у нього змінилося багато господарів: у 1970-х роках тут знаходились редакції обласних газет "Радянське Поділля" і "Корчагінець", у 1960-х – міськомком партії, у 1950-х – облвиконком. Споруджено будинок №47 було в 1903 році для Проскурівського відділення Південно-Російського промислового банку. Проскурівське відділення відкрили у 1903 році у спеціально спорудженому для нього двоповерховому будинку. Домовласник, купець Давид Ніренберг зумів виконати головну вимогу, яку висунуло правління банку до проекту будівлі: "повинен виглядати солідно, викликаючи довіру клієнтів." Дійсно, споруда, що поєднала візерунчастість цегляного стилю з елементами неоренесансу й модерну, стала окрасою міста. До тепер на фризах ризалітів збереглися круглі глухі віконця з вписаним роком будівництва – "1903", а на фризі ризаліту, що виходить на вул. Володимирську – дві прямокутні ніші з літерами "Д" та "Н" – ініціалами власника будинку Давида Ніренберга. Клієнтами банку переважно були промисловці, купці, міщани, які брали позики на будівництво будинків і підприємств. І те, що на початку ХХ століття Проскурів почав активно забудовуватись добротними будівлями, немала заслуга і цього банку. До історії будинку додамо, що у меншій його частині (крило вздовж вул. Проскурівської) Д. Ніренберг влаштував невеличкий готель "Венеція".



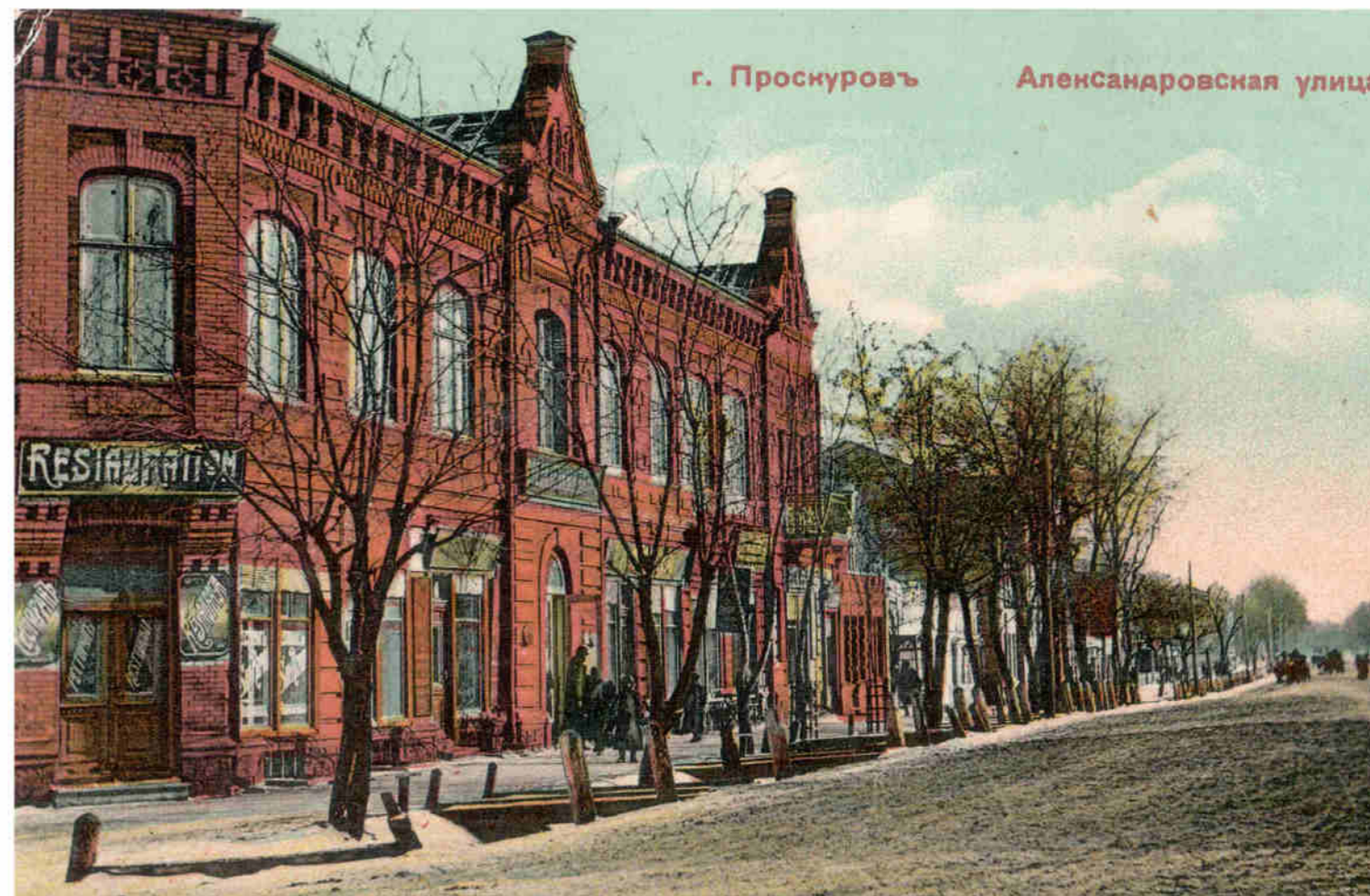
Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
	розмір	до 0,5 м.кв.
Табличка		

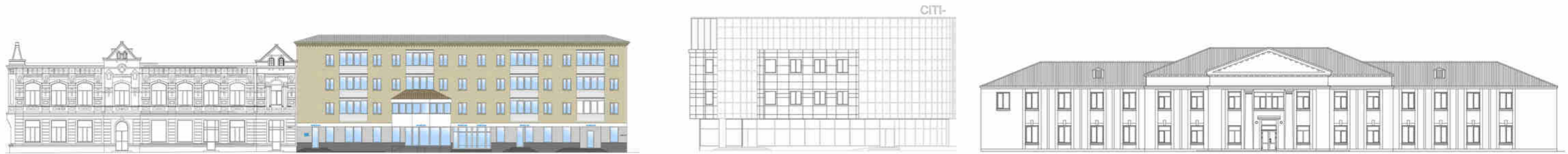
Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Palazzo 175 (L85 C17 H80)
	Aprico 95 (L50 C25 H50)
	Hell-Weiß (L96 C2 H109)

Історична фотофіксація

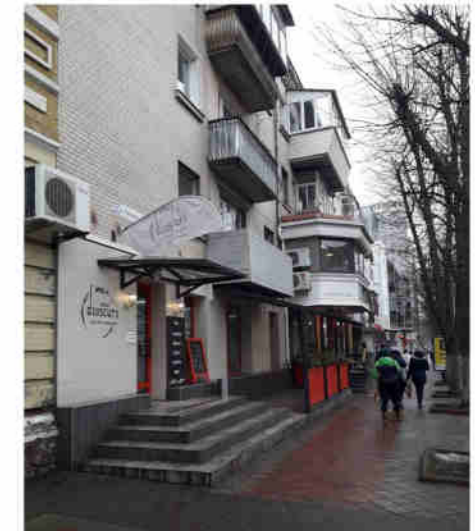


Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація



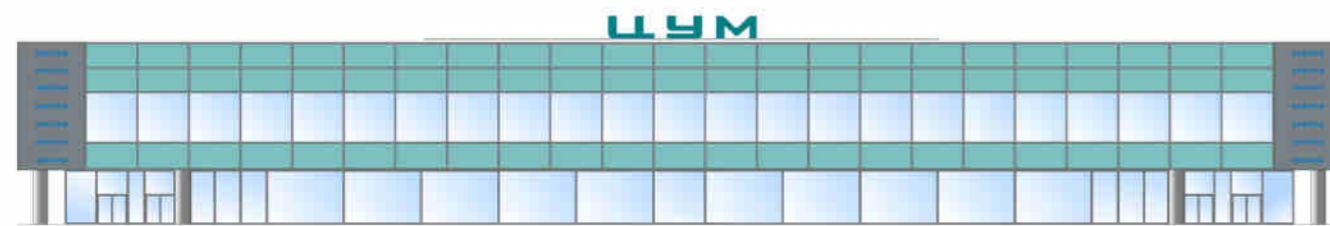
Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 400 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 м.кв.

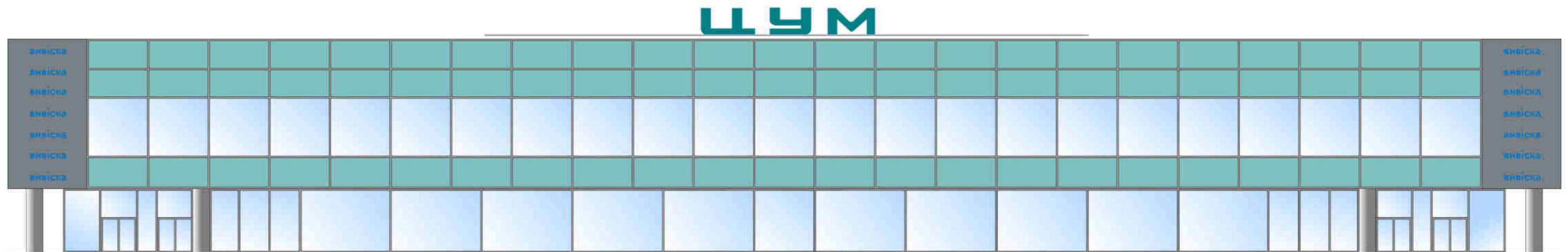
Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Aquarell 20 (L85 C2 H270)
	Aquarell 30 (L92 C1 H270)

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка

Ця споруда свого часу стала справжнім довгобудом. Розпочали будівництво у 1966 році, і одразу при ритті котловану натрапили на жахливі "знахідки" сталінських репресій 1930-х років – рештки розстріляних людей, які були закопані у льохах колишнього НКВС. Тодішня влада цей факт намагалась всіляко приховати, і тому таємно, вночі людські кістки вивезли у яму на цвинтарі. Лише від початку 1990-х років стали відомі всі подробиці трагедії. Після шестирічного будівництва, у квітні 1973 року, центральний універмаг (ЦУМ), нарешті, був збудований. Серед народу він отримав назву – новий універмаг, – на відміну від універмагу, який до того виконував функції центрального, а тепер став "Дитячим світом".

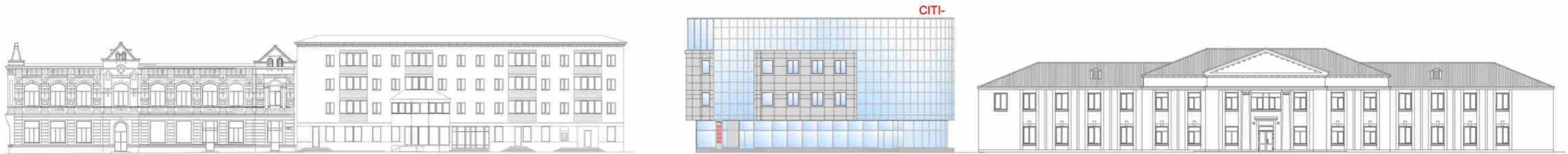
Фотофіксація



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 600 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм

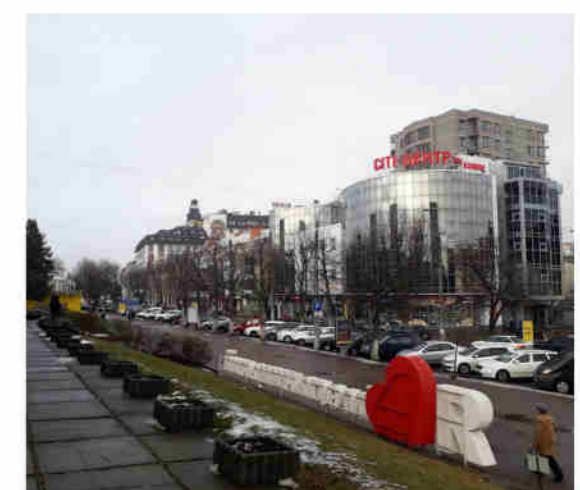
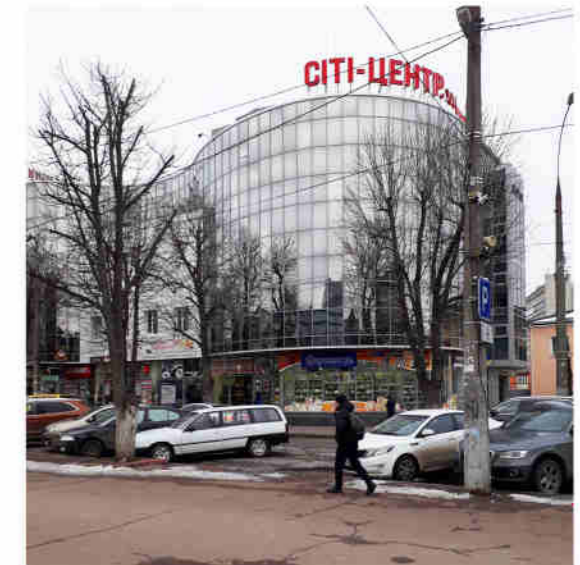
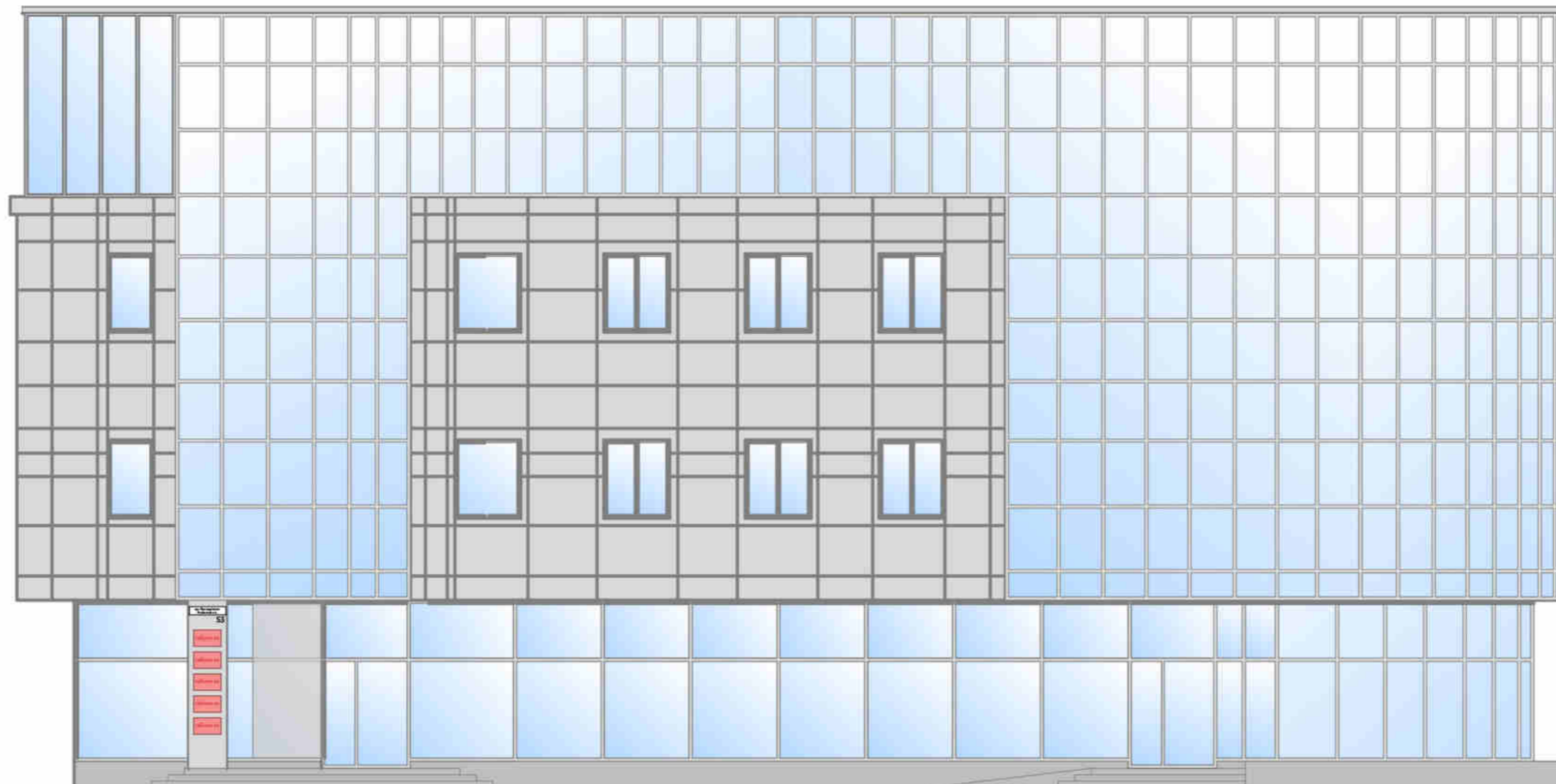
Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи



Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок

Фотофіксація

CITI-



Технічні характеристики вивіски

Надпис	тип	об'ємні літери
	висота	до 300 мм
	товщина	до 150 мм
Кронштейн	висота	від 2500 мм
Загальний показник	розмір	300*500 мм
	матеріал	акрил

Розгортка фасаду будівель в межах вулиць Володимирської та Свободи



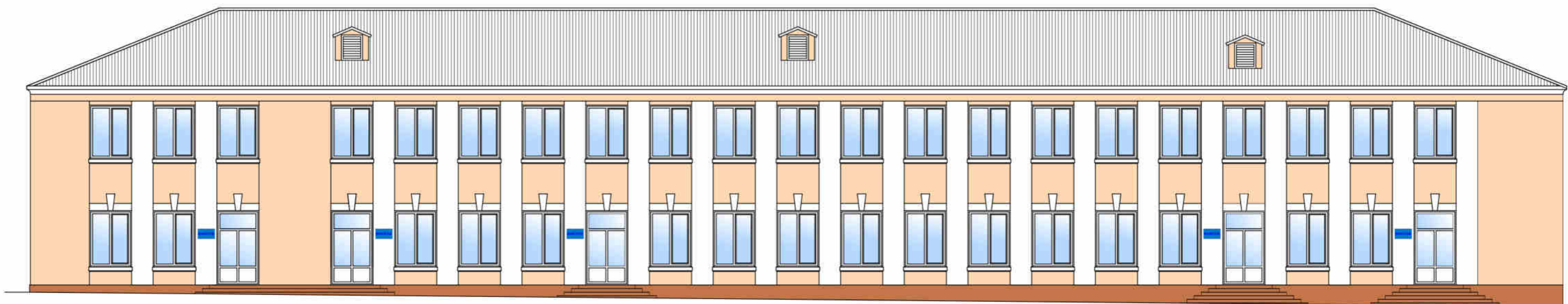
Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Історична довідка

Військовий гарнізон завжди відігравав значну роль у житті нашого міста. До того ж, у військових усе було найкращим. Візьмемо, наприклад, передвоєнні роки. З часом гарнізон міста помітно розширився і набув всесоюзного значення, особливо після того, як наприкінці 1930-х років у Проскуріві розташувалася танкова бригада і штаб армійської групи. В цей же час вирішили побудувати новий БЧА. Місце під новобудову виділили на центральній вулиці, де знесли кілька одноповерхових будинків. Споруджував об'єкт ударними темпами "Військбуд №105", і до кінця 1939 року просторий, двоповерховий гарнізонний Будинок Червоної Армії був урочисто відкритий. У березні 1941 року Проскурів став адміністративним центром Кам'янець-Подільської області і у Будинку Червоної Армії розташувався обком партії. Після визволення у березні 1944 року, обком повернувся у приміщення БЧА. Деякий час, у лівому його крилі, на другому поверсі навіть жив тодішній перший секретар обкому В. Бегма. Але, на початку 1950-х років, обком переїжджає у нове приміщення, і будинок знову перейшов у розпорядження військових, змінивши свою назву на – гарнізонний Будинок офіцерів. У 2005 році, у зв'язку з суттєвим скороченням Хмельницького гарнізону, приміщення Будинку офіцерів було передано Хмельницькому університету управління та права.

Зони рекомендовані на фасаді будівлі для розміщення вивісок та інформаційних табличок



Фотофіксація





Технічні характеристики вивіски

Кронштейн	висота	від 2500 мм
Табличка	розмір	до 0,5 м.кв.

Історична фотофіксація



Рекомендації кольорового вирішення фасадів

	Amber 150 (L90 C20 H62)
	Kuhl-Weiß (L91 C1 H185)



1. trademaster.ua
2. Збірник “Дизайн-код фасадів міста Черкаси”
3. www.culturepartnership.eu
4. strelkamag.com
5. alexlevitsky.com
6. Єсюнін С. М. “Прогулянка Проскуровом. Історичні нариси.” Хмельницький, 2008
7. Концепція розміщення вивісок “Дизайн-код Соборної” м.Миколаїв
8. Комплексна схема розміщення вивісок по вул.Соборній. м.Вінниця. 2018
9. Архітектурно-художня концепція зовнішнього вигляду вулиць Івано-Франківська

Керуючий справами виконавчого комітету

Ю. САБІЙ

В.о.начальника управління архітектури та містобудування

М. ДРУЖИНІН